RADICOPPICE CONTROLLA CONT

direz, e amm, : torino, vla arsenale 21, tel. 41-172 * pubblichtà s.l.p.r.a.; via arsenale 33, torino, telef, 52-521



MAUXION-TRUNK

Squisito e fine cioccolato fuso di puro cacao e zucchero * Ottimo ed insuperabile nella preparazione del gelato, in pasticcerla, cioccolato in tazza, bibite gelate, sul pane, da solo * Si afferma oggi in ogni famiglia per qualità e praticità di implego * Di questo originale brevetto di fama mondiale sono esclusivisti per l'Italia gli Stabilimenti Chimico - Farmaceutici

«CURE DI GHIEA»
(Milano e Lago Maggiore)

Allenzione !!!

Leggete a pagina 2 le norme sul grande concorso

«CICLISMO 1947» indetto dagli Stabilimenti Chimico - Farmaceutici

"CURE DI GHIFFA,"

Milioni di premi Nessuna spesa per concorrere

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE				
	kC/e	metrl		kC s	metri		kC/e	metri		
Ancona	1492 1059 1104 1048 786	2 0,8 283,3 278,7 280,9 304,3	Bari II	1348 1303 536 610 1357 814	222.6 330.2 559.7 491.8 221.1 348.6	Busto Areizio i . Busto Areizio II . Roma (fino ore 10) Boma (dopo ora 20)	9630 11810 7270 7250	31,15 25,40 41,24 41,38		
Milano II Nepoli I Poma S. Pelomba	984 1312 713	304,3 238,7	Napeli II Padova Roma M. Mario	1068 1429 1258	239,9 209,9 238,5	AUTONOME				
Paiermo ,	565 1348	420,8 531 → 222,6	Torino I	1357 1223 1348	221,1 245,5	Hadio Sardegna , Trieste ,	536 1140	559,7 263,2		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/e	NAZIONE	kW	metri	kC e
ALGERIA				SVIZZERA			
Aigeri · Eucalyptus ,	12	318,8	941	Beromuenster	100	539,6	556
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	81835	Montecenari	15	257,1	1167
BELGIO	1		1	Sotten	100	443,1	677
				UNGMERIA	1		
Bruxelles	25	483,9	620		_	549.5	545.9
CECOSL OVACCHIA	1	1	1	Budapest I , .	_	247,3	345,7
)			INGHILTERNA	1	1	
Prage I	1	470.2 269.5	438	Programma nazionale	1		
Praga II	1	207,5	1113	North England	100	449.1	668
FINLANDIA	ł	1		Scotland	60	391,1	767
A shall	150	1875	160	Welsh	40	373.1	804
	130	10/3		Londra	100	342.1	877
FRANCIA	1	1		Start Point	100	307,1	977
+ Progremma nazionale	1	1		Midland	60	296,2	1013
Lione	1 20	335.2	895	North Ireland	100	285,7	1050
Marsiglie	20	400.5	749	Programma leggero			
Nizza	60	253.1	1185	Droitwich	150	1500	200
Parigi Villebon ,	100	431.7	695	Staxioni sincronizzate .	130	261.1	1149
Stresburgo	10	349.2	859	Stateoni sincronizzate .	_	201,7	1147
Tolosa	100	328,6	913				
4 Programma parigino				Programma onde corte	1	metri	
Bordeeux	40	215.4	1393		-		
Grenoble	15	215.4	1393	da ore 0,00 a ore 2 -	31,55		
Llone	25	224	1339	,, 2 ,, 6,30	40,43 -	31.55	
Parigi Romainville .	10	386,6	776				
Montecario .	1	410	731] " " " "	31,55		
Monterarlo o. c.		48.95	4130	., 8, 10-	31,55 -	24,80	
		10,75	4.50	10 18	24.80 -	10.74	
OJANDA	1	1		,, ,,	,	17,70	
Milversum I	100	301,5	995	,, 18 ,, 18,15	34,80		
Hilversum II	30	416	722	., 18,15 ,, 21 →	31,55 -	24,80	
SVEZIA	1			21 22	49 10 .	31.55 - 1	14 90
	100		1086		,		Up. P.
Maria A	60	276,2	1132	., 22 , 22,15	49 10 -	24,80	
Motala	150	1388.9	216	22,15 23,45	49.10		
Stockholm	55	426.8	704		31,55		
	23	720.0	704] ., 33,45 ., 24 —	31,55		
			_	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		_	



FRIGORIFERI BOSCH

FRICDO DI INGO. COMITO E INDEMINI

VIA SOSPELLO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)
TELEFONO 20.280 - TORINO



MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE, TENDAGGT, PARMET

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA



N. 57 FRASE ANAGRAMMATA

/6-5 = 4-7)

DUE BELLE RAGAZZE CON QUEL CHE SEGUE

Eran raggianti, come dir si suole; che belle forme ancora immacolatel Patevan che dicessero: « Chi ci vuole? ». Oh! cate. E mi costatono salatel

Eppure un giusio ed alto avvertimento... mentr'ero per cadere nel peccato, mi suggeriva, con sublime accento, che ne sarei rimasto amareggiato.

Cirlaco del Guasco

N. 58 SCIARADA ALTERNA

NEL VERZIERE

Da questi alberi fruttifer! ho dei frutti in quantità, perché so condurvi l'acqua quando è ardore e siccità.

Arto

N. 59 FALSO ACCRESCITIVO (4-6)

LIETO MESSAGGIO

Combinazione! Sorte fortunata! Di qui buona novella ci è annunziata. Sauer,

SOLUZIONI DEI GIOCHI PUBBLICATI NEL N. 10

N. 54 - RICORDO INU-

TILE Soluzione: Coserella.

N. 55 — PAROLE CRO-CIATE

N 56 — E' ARRIVATA LA FELICITA' Soluzione: Galleria allegoria.



REGOLAMENTO CONCORSO PRONOSTICI per gli Stabilimenti Chimica-Formaceutici Cure di Gh'fla per la prima goro ciclistica Milono-San Remo del giorno 19 morza

Art 1 — Gli Stabilimenti Chimico Farmaceutici Cure di Ghiffa, produttori del MAUNION TRUNK, Il cioccolato fuso di fama mondiale, insuperabile nella preparazione del gelato, in pasticceria, sul pane, e della LITIELLA FOSFOLITIOSA energetica, la polvere per acqua da tavola che facilita la digestione, indicono un concerso pronostici a premi aperto a tutti. Inviare entro le ore 12 del 19 marzo une cartolina postale alla Sipra, via Arseñale 33, Torino, sulla quale siano choramente indicati i nonii del presumibili primi tre classificati della gara ciclistica Milano-Santemo.

Art. 2 — Per primi classificati si intendono i tre corridori senciti dalle classifica ufficiale.

Art. 3 — Ii premio è unico e indivisibile. Esso è di L. 200.000

Art. 4 — Il punteggio verrà determinato attribuendo tre punti al corridore primo clessificato, due punti al secondo, un punto al terzo. Risultari pertanto vincitore il concorrente che avrà totsilizzato il maggior numero di punti.

Art. 5 — Nel caso în cui più concorrenti totalizzassero lo stesso numero messimo di punti il premio verră sorteggiato secondo le norme di legge. Per ogni eventuale contestezione serà competente il Foro di Torino.

Ricordate il concorso; « CICLISMO 1947 » delle Cure di Ghiffa (Lago Maggiore e Milano).



N U N E R 0]]

BIRECIONE C AMMINISTRAZIONE IORINO NA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41 172 2

E

POBETICITA S.I.P. R. A. VIA ARSENALE, 33 - TORING - TEL, 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA NADIO ITALIANA

La nuova stazione di Bologna 50 kW

A qualche giorno gli ascoltatori bolognesi hanno potuto notare che la voce della loro stazione si è fatta in certe ore assai più potente di quanto non fosse per il passato, mentre ogni tanto essa ritorna al suo livello normale.

Molti di essi hanno telefonato chiedendo spiegazioni e la notizia si é rapidamente propagata Sono cominciate le prove tecni-

L'anténna del nuovo trasmettitore

che di trasmissione del nuovo impianto da 50 kW di Bologna Budrio.

Come è noto, la trasmittente di Bologna, costruita nel 1935 dalla Compagnia Italiana Marconi e dedicata all'illustre scienziato scomparso, subi, durante la guerra, la stessa triste sorte di tutti gli impianti della RAI che si trovavano sul cammino della rititrata tedesca.

Il trasmettitore venne smontato pezzo a pezzo e spedito al Nord, come glà quello di Firenze, le antenne abbattute con una carica di dinamite, e del potente e moderno impianto non rimase che l'edificlo vuoto e nudo che pareva guardare, con le tristi occhiale vuote delle sue finestre sbrecciate, ie rovine delle antenne che giacevano nel camipo vi-

A liberazione avvenuta, mentre fu possibile ricuperare l'impianto di Firenze in condizioni tali da poter procedere, sia pure faticosamente, alla sua riparazione e riattivazione, quello di Bologna fu bensi ritrovato anch'esso in Alto Adige, ma cosi malconcio che i tecnici della RAI ritennero che la sua eventuale riparazione sarebbe stata più laboriosa e costrosa che la costruzione di un nuovo impianto.

Fu così deciso di montare a Bologna, al posto dell'impianto distrutto, un nuovo trasmettitore di costruzione Marelli secondo il sistema Doherty.

Trattandosi di un impianto interamente rinnovato, sono necessarie alcune settimane di prove per la sua definitiva messa a punto, per collaudare la perfetta efficienza dei vari organi, per renderne il funzionamento sempre più perfetto e sicuro.

La nuova stazione trasmette quindi, per ora saltuariamente, al posto della sua consorella minore, la quale tace ma si tiene pronta a intervenire di rimealzo, quando qualche ritocco ai circulti o la sostifuzione di qualche parte costringe a interrompere le trasmissioni della stazione maggiore.

A poco a poco, però, le trasmissioni diventeranno, sempre
più stabili e regolari e quando
tutto sarà perfettamente a posto
il nuovo trasmettitore entrerà ufficialmente a far parte della rete
radiofonica italiana Irradiando il
programma della rete rossa sempre sull'attuale onda di 1303 kc
parl a mt 230,2, mentre il trasmettitore di 1 kW, cambiando
la sua lunghezza d'onda, comincerà quanto prima a trasmettere il programma azzurro.

Gli ascoltatori bolognesi avran-

Unificazione del Radiocorriere

on la prossima settimana le due edizioni di Radiocorriere si unificheranno e tutti gli ascoltatori, sia del nord che del sud, potranno seguire i programmi della Radio con l'ausilio e la compagnia dello stesso settimanale.

Era questa una necessitá generalmente sentita, che soltanto ora può essere sodisfatta, perchè soltanto ora ci sono date quelle condizioni materiali che erano necessarie per rendere possibile l'unificazione.

Il Radiocorriere ha vissuto la stessa vicenda della Radio di cui è espressione e così come la «gotica» ha tenuto divisa la Radio per molto tempo, anche il Radiocorriere è stato diviso in due edizioni. Ma così come la Radio ha riconquistato a poco a pocò la sua unità nazionale, anche il Radiocorriere la riconquisterà la settimana prossima.

Nord e sud — triste eredità della guerra — spariranno così anche dalle nostre copertine ed un unico Radiocorriere entrerà nelle case degli ascoltatori italiani e li accompagnerà nella settimana radiofonica, nelle case del Piemonte ed in quelle della Sicilia, nelle case del Veneto ed in quelle dell'Abruzzo, perchè il Radiocorriere non sarà più « polentone » o « terrone » ma soltanto italiano.

Le due edizioni del Radiocorriere che si unificano sono un po' come due fratelli che dopo una lunga odissea si sono ritrovati, dopo l'odissea comune a lante famiglie italiane che la guerra ha diviso e che la pace ha ricongiunto. La Radio italiana spera in tal modo di migliorare il suo settimanale, così come l'unificazione ha migliorato i suoi programmi ed è ben certa che la simpatia dei lettori anzichè diminuire aumenterà,

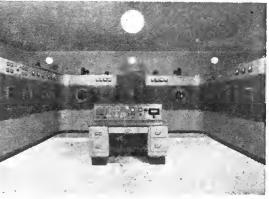
A tutti coloro che hanno collaborato alle due edizioni di Radiocorriere va il ringraziamento e la riconoscenza della Radio ttaliana e l'invito a continuare nel loro lavoro: l'unione delle forze è stata sempre fonte di maggiore successo.

T OR . IN OR IN OR IN OR ALL AND OR OR OF DR DR DR DR DR DR DR DR DR

no quindi presto la possibilità di ascoitare locaimente entrambe le reti. In pari tempo una vasta zona della Valle Padana sarà in grado di ricevere perfettamente il nuovo trasmettitore che è di pari potenza ma assai più perfezionato e moderno di quello asportato dai tedeschi

Come spesso accade allorchè nasce una nuova stazione, è possibile che per gli ascoitatori più lontani le trasmissioni risultino inizlaimente disturbate dalle interferenze di altre emittenti straniere. Ciò è purtroppo conseguenza dello stato di confusione creatosi nel campo delle onde in seguito alle vicende della guerra. Attraverso i competenti organi internazionali, l'inconveniente viene tuttavia tosto segnalato e si prendono, nel comune interesse, i necessari provvedimenti per la sua eliminazione, e così il nuovo trasmettitore potrà ben presto fare sentire la sua voce sempre più chiaramente e sempre più lontano.

ä



Sala del trasmettitore da 50 kW col banco di controllo

CONCORSO NAZIONALE ARTISTI DELLA CANZONE

A Radio Italiana, allo scopo di promuo-Le vere il rinnovamento dei modi di canto della canzone italiana, auspicardo nel contempo il rinnovamento della canzone stessa e allo scopo di valorizzare ed incoraggiare i glovani artisti e tutti coloro che aspirano a partecipare alle radiotrasmissioni di canzoni, bandisce un Concorso nazionale Artisti della canzone s con le seguenti norme:

1) L'anmissione a questa gara è libera a lutt, nomini e donne, dal 16 ai 35 annl;
2) Ogni concorrente, compilata la domanda di ammissione, con chiarezza e con-cisione, dovrà inviarla, a mczzo lettera rac-comandata, entro il 30 marzo 1947 al seguente indirizzo: Concorso Nazionale « Artisti della Canzone » - Uffici di Roma della Direzione Generale della RAI - via delle Botteghe Generale Obcure 54, Roma, tenendo presente che in ogni domanda potrà ssere specificata la sede della RAI presso la quale il candidato litende sostenere in prova eliminatoria; nel caso di mancata indicazione di preferenza, la RAI assegnerà d'ufficio i candidati alla Sede plù vicina al luogo di loro abituale residenza;

3) Le prove climinatorie, che consisteranno uell'esecuzione di una o due canzoni a scelta degli aspiranti davanti ad apposite Commissoni, avrana luogo presso le sepuenti sedi della RAI: Bari, Bologna, Bolzano, Cagliari, Catania, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Venezia. Le spese di viaggio per raggiungere le suddette citta e le spese di soggiorno saranno a carico to-tale degli aspiranti. In seguito ai risultati di dette prove, le quali tenderanno soprattutto a valutare le particolari attitudini vocali interpretative e di dizione dei concorrenti. specie in rapporto alla esigenze della tra-smissione radiofonica, la RAI stabilità quali candidati notranno essere ammessi a sostenere la propa finale;

4) Le prove finali, che si svolgeranno a Roma e a Torino, in data da destinarsi, iu-uanzi ad apposite commissioni, serviranno a stabilire l'idonelità o meno dei candidati a frequentare uno del due corsi di addestramento che saranno istituiti contemporanea-mente a Roma e a Torino presso le rispet-tive sedi della RAI, della durata di mesi tre ciascuno.

Ai candidati ammessi al corso saranno assegnate delle borse di studio nelle seguenti misure: lire 5000 mensili per i candidati che hanno la loro abituale residenza a Roma a Torino; lire 10,000 mensili per i condidati che per frequentare il corso devono trasfeda altri centri a Roma e a Torino. candidati percepiranno la borsa di studio loro assegnata per l'intera durata del corso stesso o fino al giorne in cui abbandonassero la frequenza al corso. Al termine del corso avra luogo un esame finale in base al quale, e a seconda della graduatoria, coloro che supereranno le prove saranno scritturati dalla RAI per prestazioni di canto per un pe-

NEW TRANSPORT OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

riodo minimo di quattro mest nile condizioni stabilite dalla RAI stessa;
5) Le decisioni delle Commissioni sono

inappellabili:

6) l candidati risultati idonei e scrittu-rati dalla RAI saranno portati a conoscenza del pubblico e valorizzati in tutti i limiti delle loro possibilità nel campo delle trasmission!:

7) Il titolo di idonestà perseguito nella prova preliminare non da diritto a nessun premio o scrittura, ma solamente assicura la partecipazione alla prova finale. A tutti i finalisti la RAI rimborserà le spese di viag-gio di andata e ritorno in seconda clusse dalla loro residenza a Roma o a Torino e la permanenza per cinque giorni in ragione di lire mille al giorno;

8) Il numero dei dichiarati idonei e la loro assegnazione al corso di preparazione dipenderà esclusivamente dall'estio della gara finale e sard stabilito in ordine di merito ad esclusivo giudizio della Commissione di Roma o Torino. La graduatoria finale po-trà, sempre in base a delta prova finale, rimanere parzialmente o totalmente vacante. In quest'ultimo caso non si provvederà alla offerta di alcuna scrittura;

9) Tutti coloro che nelle prove preliminari saranno dichiarati idonei verranno invitati personalmente per iscritto a presen-tarsi alla gara finale. I risultati della gara saranno diramati per Radio, pubblicati sul Radiocorriere e sulla stampa quotidiana.

Rinascita del Cinema Italiano

e realismo etico

È stata una metamorfosi radicale ed imprevedibile che ha colpito l'opinione pubblica di tutto il mondo; attraverso essa il nostro cinema si è orientato verso la cronaca, verso la realtà, spogliandosi di ogni retorica senza acuti, ma anche senza stonature

la' da molti anni si parlava, e non sem-pre a proposito, di una rinascita del cinema italiano. Non sempre a proposito perche, quand'anche esistessero singole opere perchè, quand'anche esistessero singole opere che per la loro levatura artistica o per un lodevole sforzo si prestassero a ingenerare l'equivoco della rinascita, il cinema italiano restava pur sempre altra cosa da quegli sforzi e da quei tentativi. Nei ventennio fascista l'Italia non poteva avere un cinema diverso da quello che cbbe e si meritò: basterebbe ricordare la situazione politica e sociale del nostro paese, la rigida azione svolta sul cinema dal Minculpop,

rigina azione svoita sui cinema dai sinterijale, che si respirava negli ambienti di Cincettà. Il cinema, arte popolare e collettiva, è so-prattutto uno spettacolo, e quindi espressione di un popolo che si manifesta attraverso la personalità dell'individuo creatore. Proprio per siffatti motivi sarebbe stato assurdo pretendere un cinema di rinascita aotto la dittatura faacista. Le opere migliori che furono prodotte in quegli anni potevano valere al massimo come eccezioni, ma in nessun caso servire da esempl per una rinascita del cinema Italiano. Di codesta rinascita non metteva conto parlare fiachè durò il fascismo.

Queste nostre asserzioni vengono del resto confermate dal rivolgimento cinematografico confermate dal rivolgimento cinematografico che si ebbe in Italia all'indomani della liberazione. Potremmo dire, Infatti, che se qualcosa è mutato radicalmente nella nostra cultura (valga la parola nell'accezione più larga dei termine) questo qualcosa è stato proprio il cinema. Meta-morfosi radicale e imprevedibile che ha colpito l'opinione pubblica di tutto il mondo. Se o'è accorto il pubblico e se n'è accorta la critica.

A pochi mesi dalla liberazione, il nostro ci-

nema per la prima volta diede prova della sua vitalità con l'ormai famoso Roma, città aperta di Roberto Rossellini, premiato_al Festival internazionale di Cannes, programmato a New York per oltre un anno in due cinematografi di prima visione, lodato ed esaltato dal critici più severl e intransigenti, Così l'Italia, fino ad

allora quasi ignorata o conosciuta soltanto per I film tenorili di Beniamino Gigli e per le romanità di Gallone e compagni, cominciava a esistere nella Storia del cinema, cominciava a esistere con una sua precisa fisionomia, con certi suoi lineamenti inconfondibili, con un suo paesaggio, una sua umanità, con una sua com-postezza antica e serena. Per la prima volta i'ltalla si presentava nuda, spoglia di' retorica, senza acuti e senza stonature al giudizio degli

uomini di tutto il mondo
Ma ora, al di tuori del successo del film, del
suoi meriti intrinseel, della bellezza di alcune
sequenze, della forza drammatica di altre, dell'interesse politico e documentario che spirava
con la companio del companio del spirava
con del companio del da tutta l'opera, è importante notare che Roma città aperta testimoniava dell'autonomia e di una prodigiosa vitalità del cinema italiano: Rouna prodigiosa vitanta dei cimenta italiandi ficcio ma città aperta, pur coi suoi inolli dificti, apriva nuovi orizzonti, poneva le prime basi per una rinascita seria e concreta, abbozzava empiricamente le linee essenziali di una nuova scuola, e potremmo anche dire — se il termine non fosse un po' troppo azzardato e suscettibile di Innumerevoli equivoci — di una nuova avanguardla.

Pochi forse s'accorsero della novità che Roma città aperta segnava per il cinema italiano, po-chi andarona oltre il giudizio estetico sull'opera, pochi intulrono che proprio il avremmo dovuto rintracciare in aeguito i germi di quella

tanto auspicata rinascita del nostro cinema.

Dovendo esaminare in cosa propriamente
consista questo nuovo indirizzo, si vedrà subito
che quel che diatingue il nuovo cinema italiano (insieme a Roma città aperta ricordiamo l'altra opera di Rossellini Paisd e Sciuscià di Vittorio De Sica) è per lo più un accento, o un impulso, etico: impuiso che orienta il nostro cinema ver-so la cronaca, verso la realtà degli ultimi anni, nel tentalitvo di cavarne una visione obbiettiva, e per quanto possibile fredda, distaccata. Da quest'esame della realtà nasce così implicitamente un giudizio. Il contenuto etico del nuovo cinema italiano è però sommamente discreto,

nè appare mai lo sforzo moralistico o educa-tivo. Si tratta di un fenomeno spontaneo che porta all'analisi di certi fatti sociali, slano essi porta all'analis di certi latti sociali, siano essi i casi della resistenza romana, o episodi della guerra di liberazione dalla Sicilia alle paludi (Comacchio, o altra volta le tristi miserie del dopoguerra, lo sbandamento e la corruzione della giovento. Un tale ritorno alla realtà e una sifiatta partecipazione alla cronaca quotidiana non sono affatto casuall, ma potremno dire piuttosto inevitabili, dopo la triste, dolorosa e cruenta esperienza attraverso cui sismo passati. Inevitabili, poichè il cinema, arte col-lettiva e spettacolo nel senso più alto del termine, se è veramente espressione di un popojo dramma del popolo e della società Italiana di questi ultimi anni.

questi utum anni.

Altro singolare capitolo della storia del einema è quello che comprende la produzione francese degli anni precedenti all'ultimo conflitto. Si tratta anche qui di una corrente realistica ma, salvo poche eccezioni (come « La grande illusione » di Renoir), sarcebe grave errore consideraria ispirato a una crisi di carattera marchi. tere morale. Nella sua sostanza il realismo francese restava sostanzialmente un realismo este-tico o meglio estetizzante, tant'è che dispera-zione e pessimismo diventarono quasi molivo di compiacimento, e si arrivò a una poetica della disperazione, a una poetica del suicidio, al gusto della bella morte.

Il nuovo cinema Italiano nasce quindi come Il nuovo cincema Italiano nasce quindi come fecomeno del tutto originale, e diremmo anche su un terreno più vigoroso e genuino. Il suo realismo non è frutto di compiacenze estetizzanti, nè tantomeno rifiesso di una comune disperazione o di un generale avvillimento. Il realismo etico del nuovo cinema Italiano si inserisce nella rinascita democratica di tutto il nostro paese.

Il cinema italiano, nato con la liberazione, in due anni di vita ci ha già dato qualche opera che non ha nulla da invidiare a quanto di me-glio si è fatto in altri paesi, e ci ha dato un'intera sequenza (quella che chiude Paisă di Ros-sellini) che va ricordata come uno dei branl più belli e più puri della storia del cinema di questi ultimi dieci anni.

Cl si potrebbe obbiettare che non si può parlare di rinascita del cinema Italiano citando solo due registi e tre opere. Anche questo è er-rato. Si può e si deve parlare di rinascita, poichè queste tre opere non valgono soltanto per quel che esse esprimono singolarmente, ma anche come fenomeno collettivo, come apertura di una nuova strada che da molti altri potrà essere battuta. EARIO CARPI RICORDO DI

ALEREDO CASELLA

lfredo Casella è morto a Roma la mattina del 5 marzo, soggia-A la mattina del o marco, case ll cendo a un'operazione che il suo fisicò Indebolito dalla lunga malattia degli ultimi snni non ha potuto sopportare. Nella dolorosa commozione destata dalla luttuosa notlzla, non è certo possibile raccogliersi per trovare una parola definiliva sul valore artistico della sus produzione musicale. Sono i ricordi di Casella uomo, che si affollano tumultuosi alla memorla, gli aspetti cosi cari e familiari della sua persona. Soprattutto la sua grande bontà, che non ha sempre Incontrato, nella vita, un adeguato con-traccambio, la sus apparenza di burbera riservatezza che celava i movimenti d'un cuore sensibile e generoso: la sua precisione meticolosa e la cosclenziosa praticità delle sue abitudini. « Nel vestire - aveva detto ai giovani - cercate di somigliare più ad un moderno uomo d'affari anzichè ad un sudicio vecchio professore di Conservatorio. Non date retta a chi v'insinua che il musicista non deve adoperare la macchina da scrivere nè praticare gli sports ». Ed egli stesso l'aveva fatta finita con la figura romantica del musicista pittoresco, dal cappellone a larghe tese e la cravattona svolazzante.

Forse, se mi chiedessero qual è stato il significato della presenza umana e artistlca del Casclla, risponderei: l'ordine. Ricordo che un giorno, vedendomi appiccicare su una lettera un francobollo per sghimbesclo, in modo che l'effigie del sovrano rimaneva irrispettosamente a testa in giú, se ne stupi sinceramente. Lui, difattl, I francobolli li appiccicava sempre nel senso giusto, e scrupolosamente paralleli al margini della busta, Sembra una inezia, eppure non riesco a distaccarmi da questo ricordo, come se fosse un simbolo: la sua arte era fatta cosi, il suo spirito era fatto cosi.

Per essere grandi nell'arte non è indispensabile dominare un largo e molteplice campo di possibilità emotive ed interiori. Può bastare una sola facoltà, approfondita fino a farle assumere il valore di una categoria ideale assoluta, a consentire di dire una parola insostituibile, e quindl eterna. L'ordine fu per Casella questa facoltà: produzione d'uno spirito equilibrato e chiaro, che aveva in orrore le improvvisazioni dileitantesche appoggiate sui facili luoghi comuni del « cuore » e della « melodia », tanto colpevolmente diffusi quando si parla di musica italiana. Entrava qut in gloco una questione di serietà e d'onestà artistica: per Casella non era concepibile che ci sl accostasse alla creazione musicale senza una scrupolosa, ferrata preparazione tecnica, fidando ottimisticamente sulle risorse estemporanee dell'estro. Verso gli sbborracciatori che si accingono ad Imprese per le quall manca loro manifestamente il bagaglio indispensabile del mestiere, era stato spesso duro; non ingiusto nè partigiano.

La sua musica si intende e si spiegs col suo amore infinito della

musica, di questa creazione mirablle dello spirito dell'uomo, quale ce l'hanno consegnals i secoli della sua storia. La conosceva come pochlssiml al mondo e l'amavs ln tutte le sue forme: se Bach ers, com'è naturale, il suo nume, non gli sfuggivano d'altra parte i vslori strettamente musicali d'artisti più apprezzati generalmente per la esteriorità pittoresca delle loro intenzioni descrittive. Casella aveva fatto molto per sostituire a un'interpretazione deteriormente psicologica del romanticismo musicale retta valutazione degli avanzamenti lessicali ch'esso aveva prodotto. Liszt e Chopin, per esempio, assumevano nella sua interpretazione e nel suo commento ben al-tra e più genuina grandezza di quella altribuita loro dal verbosi imbastitori di storielle psicologiche, Le sue edizioni commentate dei classici — incomparabile quella delle Sonate di Beethoven - sono un monumento di sapienza musicale e di penetrazione nel valori dell'arte

Nell'epoca la cui la sua arte cominciò ad affermarsi (era nato a



Torino il 25 luglio 1883), 11 gusto musicale Italiano attraversava una grave crisi di provincialismo con-servatore, ed era particolarmente lnetto ad Intendere un'espressione artistica fondata sul gusio dell'ordine inteso come superiore esigenza

niere svolazzanti aembravano il segno e la condizione del genlo, non solo nell'aspetto fisico deil'artista, ma anche, metaforlcamente, nella qualità della musica prodotta. 6 sebbene si sia avuto un innegabile progresso, tanto che la musica di Casella, e l'esigenza da essa rappresentata, ha potuto costituire il punto di raccolta d'un vero e proprio indirizzo estetico e di gusto, non è detto che la sua comprensione sia oggi molto progredita in larghi settori dei pubblico e della critica, dove si conservano nostalgiche simpatle per musiche a barba lunga, cravattona alla Lavallière e largo cappello floscio. Qui egli vicne spesso designato con l'ibrido vocabolo, cui non si sa bene che senso attribuire fuorl degli studi del movlmenti religiosi, dove ne ha un-i preciso e storicamente determinato, di « modernista »: laddove la sua musica era semplicemente modeina, cloè una delle poche musiche

scritte in Italia fra il 1910 e il 1940.

che non nascessero già vecchic in

partenza d'una trentina d'anni.

nelle quali i glovani potessero ri-

trovare qualcosa di se slessi e delle

proprie esigenze (l'ordine, per (-semploj, anzichè i commoventi ri-

cordi della nonna. In ogni caso, e

se pure è vero che sia cosi, Co-sella non sarà il solo artista il

quale abbis alteso invano che i

suol ammiratori diventassero mag-

gloranza. Sembra che lo stesso fose successo al suo prediletto Bach,

tra gli altri, a Mozart, a Mussorgskl, tanto per scomodare dei colossi. Casella non Issela soltanto qualche pagina viva, fra le tante che scrisse, ma lascia alcune opere luleramente vive, nelle quali l'esigenza spirituala dell'ordine viene compiutamente espreasa in forma d'ar-te; così la Giara, la Scarlattiana, la Serenata, i Ricercari sul nome di Bach, Paganiniana, gli Studi per pianoforte; e molte pagine valide e durature negli altri lavori strumentall, nella Donna serpente, nell'Orfeo, nella Messa solenne. Pressappoco come succede a tutti g'i artiati, ad eccezione di pochi colossi del calibro di quelli ricordati plù sopra, che si contano agevol-mente sulle dita.

ANCHE IN INGHILTERRA

IL TEATRO DI STATO

Lt. 1889 Matthew Arnold, dopo aver assistito agli spettacoli dati dalla a Comedie Française n in Inghilterra, serisse interpretando il desiderlo della nazione di avere un proprio teatro e sollecitandone l'organizzazione Vent anni dopo William Archer e Harley Granville Barker svilupparono muo 🛔

schema e progetto per un teatro nazionale » con un piano approvata da moltiattori fanosi. Un cospicuo dono in denaro di Carlo Meyer formò le basi di nu « trust » per tale scopo. Nel 1930 Granville Barker riprendeva il progetto, setiza giungere a risultati positivi.

La guerra, nel settembre 1939, interruppe ogni attività teatrale di una corta 🔮 importanza: le stagioni d'opera del Covent Garden e di Glyndebourne finirono. Le due principali compagnie d'opera inglesi, la Sadler's Wells » e la « floyal Carl a Rosa », tranne alcunc « tournées » in provincia, si videro precluso dai bombar « damenti su Londra il consueto lavoro. Il teatro in cui la « Carl Rosa Opera Company 8 si produceva fu trasformato in casa di riposo per i sinistrati. Nel bombardamento dell'inverno 1940, che colpì il teatro popolare di White

chapel, la suddetta compagnia perdette costumi e scenari, e soltanto nel 1942 potè riprendere l'attività in provincia.

Nel gennaio 1943 l'istituzione C.E.M.A. si associò a Sadler's Yells, cosa che segnò l'inizio di una felice fusione fra lo Stalo e il testro d'opera inglese-

Uno dei più grandi attori inglesi. Laurence Olivier (ben noto anche in Ame rica e la Francia, sulla seena e sullo schermo), prese nettamente positione nella polemica sorta in quell'epoca intorno all'opportunità di un teatro di Stato, Egli ricordò la necessità di organizare il u'materiale umano » (registi, pro-

duttori, scrittori, attori, scenografi, disegnatori, pittori, tecnici e musicisti), di

cui l'Inghilterra disponeva in misura non inferiore agli altri Paest.

Son merita, questo testro — egli affernava — un posto ideale con lo stondo silvano, tipicamente inclese, degli albert, degli arbusti e dei foril Non può anche il più insensibile di noi scorgere un nobile tempio teatrale, una vera catterdale del dramma, sorgente fra le nebbit del Bune, in una posizione per catterdale del dramma, sorgente fra le nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del dramma, sorgente fra le nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del dramma, sorgente fra le nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del dramma, sorgente fra le nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del dramma, sorgente fra le nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del dramma, sorgente fra le nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del dramma, sorgente fra le nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del dramma sorgente fra le nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del dramma sorgente fra le nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del dramma sorgente fra le nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del dramma sorgente fra le nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del dramma sorgente fra le nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del dramma sorgente fra le nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del dramma sorgente fra le nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del dramma sorgente fra le nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del dramma sorgente fra le nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del nebbit edel Bune, in una posizione per catterdale del nebbit edel Bune, in una posizione p

Con la fine della guerra e la ripresa dell'attività teatrale, l'idea di un teatro ै nazionale inglese ha avuto concreta attuazione nel quadro della ricostruzione edilizia di Londra.

ll Consiglio della Contea di Londra, sollecitato dall'a Old Vic Company » e adall'a Arts Council » (C.E.M.A.), ha già scelto — secondo una recente notizia del « Sunday Times » - una località sulla spiaggia meridionale del Tamigi e fissato il progetto di una grandiosa costruzione fronteggiante il fiume tra i ponti di Waterloo e di Charing Cross, la quale dovrà contenere due palcoscenici — uno grande ed uno piccolo — e possedere un'attrezzatura dotata di tutti i nerfezionamenti tecnici.

Questo progetto, nei suoi dettagli pratici relativi all'interno ed all'esterno dell'edificio, è attualmente allo studio di una sottocommissione presieduta da Bronson Albery e composta di enzinenti personalità, quali Oliver Lyttelton Sidnev Bernstein, ecc.

Altraverso l'a Arts Council » (C.E.M.A.) il governo sta assegnando i londi per sostenere il progetto e svilupporlo entro i limiti previsti.

Coel Londra, capitale del Regno Unito e centro del Commonwealth britan-

nico, in precinto di ritornare con le ricostruzioni in corso una grande metropoli, avrà un teatro di Stato non inferiore a quelli di Copenhaghen, Stoccolma, Parigi, Mosca, Leningrado, Praga,

MASSIMO MILA

Vita e fortuna di Louis Armstrong

Lo strilione di Perdido ha impugnato la tromba di Gerico per infrangere i pregiudizi di razza

(Continuazione dal numero precedente)

On sera, trovandosi al cchez Matranga », un grande «cabaret» di moda, Armstrong ebbe una occasione insperata. Assente il suonatore di tromba, gli si ofri di sostitutrio. Egi esitò. Erano quass due anni che non toccava la tromba, dopo la «rivelazione» a Waij's Home. Henry Matranga insistete. Louis fini per accettare. Ma si trovò a disagio. Dopo dieci minuti le labbra gli dolevano e non trovava l'ispirazione. Salvò il suo debutto cantando alcuni «couplets» in voga nei bassifondi di Perdido. Quella prima, storica sera guadagnò 50 centesimi il dollaro. Poi migliorò. Le sue grosse labbra si abitua-

Poi migliorò. Le sue grosse labbra si abituarono allo strumento. L'ispirazione gli suggeri improvvise variazioni e jantastici «a solo». I clienti del «Funky Butt» vennero ad ascoltarlo. Il successo aumentò. I ragazzini, come Louis anni addietro, si inflavano di nascosto nel locale per ammirarlo. Il pubblico applandiva con calore. Matranga soddisjatto gli aumentò lo stipendio. Un dollaro e 25 cents per sera.

Il successo, che ormai gli arrideva, fu interrotto dalla guerra il governo americano fece chiudere i «cabarets» di Nivova Orleans «per non nuocere al morale dell'escretto». Armstrong dovette tornare alla vita difficile. Ma ecco che la guerra finisce Saichmo va a

Ma ecco che la guerra finisce Satchmo va a casa, toglie dalla valiga la vecchia cornetta e con una batteria e una chitarra si reca all'angolo della strada fra Perdido e Liberty. Intona "Tiger Ray". La folla si ferma ad ascoltare.

Vengono raperti i locali di divertimento. Si torna a lavorare. Dopo una passioncella per Nutsie, una piccola elera che consumata i suoi freschi anni nei «cabarets», Louis sposa una splendida ragazza di sedici anni, Dalsy Parker, e con lei si stabilisce a Saratoga.

Ormai Armstrong è giudicato il miglior suonatore di Nuoua Oteans. Ben preparato, serio, volonieroso, con molto fiato e due labbra d'acciato. Ormai ha superato i due campioni locali det « jazz », Kid Ory e Joe Oliver, e nei ristrovi aue si esibisce non fa che raccogliere applausi. È dicenulo l'idolo del quaritere di Perdido.

Separatosi dalla moglie e tornalo presso la madre, Louis lavorò nel «cabaret» di Tom Anderson, a Rampart. L'orchestra non era nulla di straordinario. Pure fu con essa che Armstrong conquistò definitivamente la popolarid. Per due anni prese a viaggiare, visitando tui-

te le città fiorenti e popolose che si affacciano sul Mississipi

Finita la «tournée », Arnstrong, che aveva perfezionato il sua stile e la sua potenza inventiva, entra nella «Tuxedo Band», un'ancica orchestra, con la quale egli lancia due motivi: « Dyppermouth » (divenuto poi « I whish I could shimmy like my sister Kate » che fu la sua prima musica venduta (per 50 dollari) ed incica sua dischi.

Mentre con la sua orchestrina partecipava ai funerali del padre

di un collega gli giunse un telegramma. Era una offerta da Chicago di suonare al «Lincoin Garden», un elegante ritrovo, frequentato dal bianchi. Trenta dollari per settimana. Armatrong parti. Nel nuovo locale, ove ritrovò

Armstrong parti. Nel movo locale, over ritrovò Joe Oliver, esordi suonando sulla cornetta « Tiger Rag » e variazioni improvvisate. Fu un successo strepitoso.

Nell'orchestra suonava il piano Lil Hardin, una bella ragazza negra. Ella coadiswava abitmente Louis. E Louis, incitato dalla sua presenza, raggiungeva i vertici del e jazz». « Muskrat Ramble», « Saint Louis blues »: la sua cornetta apriva un'orgia di suoni.

Louis e Lil trovarono nel matrimonio l'armonia che li univa nella musica. Questa, d'altronde, oltre che i sessi, univa le razze, accostando ai compagni di Louis celebri suonatori bianchi come Paul Marès e Mezz Mezzrois.

Dopo il trionfo di Chicago, Armstrong venne scritturalo al «Roseland» di New York. Dinuovo una folla entusiasta lo acclamò. Dinuovo migliala di bianchi urlavano elettrizzati dal magico ritmo che il solista faceva salire vertiginosamente al cielo e ripiombare al suolo.

Dal « Roseland » Louis passò come « vedetta » al Teatro Vendóme. Qui, cantando o suonando la tromba con l'orchestra sinfonica di Erskine Tate, accompanava la proiezione dei film muti, che si susseguivano a due per settiman.

Non era solo in questa specie di « doppiaggio »; un'altra bella creatura, Fanny Cotton, lo coadiuvava. E Fanny sostitul Lil nel suo cuore.

Fu per Armstrong il periodo di più intensa creazione. Risalgono a quel tempo gli «Hot Five» dove l'ispirazione si esprime completa nel

si esprime completa nel più vivo senso del jazz.
Poi vennero gli « Hot Seven » pure incisi su miglicia di dischi. Armstrong aveva rinnovar la sua orche-stra, alla quale davano anima e foga Zuttie Sinot-ton e Earl Hines.

Con i nuovi compagni, nello «studio» per l'incisione fonografica, improvvisò quel capolavoro noto col titolo di «West End Blues»,

Vennero anche per Armstrong le avversità. Dapprima mort sua madre. Pol, mentre si produceva nell'orchestra di Clarence Jones, in un cinema di Chicago, affittà la «Warwich Hall» per lavorarpi in proprio coi suoi campagni. Quel «dancina» fu una speculazione bagliata. Gli ruba-



Tipico atteggiamento di un cantante di jazz

(foto d.al filim « Assocalisse »)

rono persino l'automobile. Ritentò con un altro locale, il «Westside», Fu un'altra esperienza rovinosa: i gangsters gli portarono via la cassa.

Ben presto il destino tornò nd essergli favorevole. Scritturato a New York in una grandrivista di Broadway e poi al «Comnie's Inn», ottenne un successo così notevole che il direttore del Teatro Lefayette gli propose uno spettacolo completo per lui. Louis fece deltrare le belle ragazze di Manhattan, tra un ballo e l'altro, alla fine dello spettacolo, cantando e suonando «Indian Cradle Song».

Quando la sua orchestra si scoise, Louis Armstrong parti per la California. Al «Sebastianis Cotton Club», vicino a Los Angeles, trovó vua buona orchestra. El consensi del pubblico, che lo ascoltara ora anche per radio, non mancarono. Ma fu in um «might club», il «Show Boat», che Armstrong raggiunse il vertice della sua fortuna. Ai ritmi più frenetici, Louis faceon seguire la malinconia di «Georgia on my mind», di «Chinatown», di «Shine», in cui per la prima volta infrodusse il surrealismo di sillabe senza senso in sostituzione delle parole.

Cantava e suonava tutta la notte. Il microfono difondeva nel mondo l'immagine sonora di una America ignota. E il mondo cominciava a conoscere il genuino «jazz» negro. Non rimose a lungo in California Questa volta l'invito gli giungeva dal «Suburban» di Nuova Orleans, cioè dalla sua terra: do nove anni vi mancova.

dalla sua terra; da nove anni vi mancava. Quando scese dal piroscafo si trovò tra una folla festante. Ventimila negri fecero ala al corteo che lo accompagnò attraverso la citta. e Viva Armstrong! Viva Louis! Viva il re del jazz ». Le donne lo acclamavano. Gli amici di Jane Alley gli andavano incontro con cartelli. Una banda musicale di ragazzi lo salutava: erano gli ospiti

di « Waij's Home ».

L'apoteosi di Nuova Orieans si rinnovò nei suoi viaggi in Europa. All'arrivo a Plymouth, Nat Connella, la miglior tomba inglese, lo saluiò come ambasciatore della musica americana. Al «Palladium» di Londra, dove gli fu donata una tromba d'oro massiccio, a Parigh, dove egli presentò «New Tiger Rag» e « Sunny Side of the Street», in Belgio, dove erano sorti due club di «jazz», a Copenaghen, che alla stazione lo accolse con un'orchestra ed una folla di diecimita persone, a Stoccolma, ove s'incontrò con la grande cantatrice negra Marian Anderson, a Oslo, a Ginevra, in tutta l'Europa Louis Armstrong trionfava. Affabile, modesto, sortidente, Armstrong trionfava Affabile, modesto, sortidente, Armstrong ringrativava degli omaggi e degli applausi. « Non sono che un semplice americano, che si occups di musica...»

Ma una volta a Bruxelles, si commosse per un messaggio ufficiale in cui si diceva: « Armstrong ha impugnato la tromba di Gerico che farà croilare le mura vetuste dei pregludizi di razza...». Qualcosa dunque s'andava mutando. Egli, il fi-

glio di un negro, lo strillone di Perdido, il reglio di un negro, lo strillone di Perdido, il re del jazz, aveva donato un'arte all'America ed una musica al mondo. Ora diveniva un simbolo per l'elevazione del suo popolo.



Spettatori eccitati dal ritmo dei canti della propria razza: anche Josephine Raker accompagna col batter delle mani la cadenza di un nostalgico «blues»

II Manifesto della Radio

CON ESSO LA RADIO INTENDE CONTRIBUIRE ALL'EVOLUZIONE DEL L'INGUAGGIO NELLA LETTERATURA E NELLA MUSICA

A RAI iniziera la sera del 19 marzo una serie di trasmissioni con lo scopo di portare a conoscenza dell'ascoltatore italiano le meggiori opere internazionati concepte radiofonicamente.

Questa iniziativa che è divenutu possibile solo oggi, dopo la riorg :nizzazione teonica delle reli nazio-nali, si chiamerà « Il Man festo delfa Radio». Il nome nasce da una ragione polemica. Il Manifesto non si limiterà infatti a presentare opc-re di autori che hanno già avuto largo consenso all'estero, ma so prattutto intende suscitare anch. verso un autentico stile radiofonico e chiarire i suoi rapporti con la letteratura drammetica, narrativa e postica antecedente e seguento l'invenzione della radio. Non si tratta quindi soltanto di un pro-gramma e di una rassegna di tulto le maggiori opere radiodrammati-che encora inedite (da « Pericolo » di Hughes alle attuali produzioni anglo-americane) ma di un vero u proprio «Manifesto» che intende dimostrare la soluzione radiofonica dei problemi e dei metodi espres-sivi enunciati dai manifesti dell'espression'smo e del surrealismo che

PROSSIMAMENTE

N. Corwin - Senza titolo

- 1, odissea di Ru-

nyon Janes

L. Mac Nelce - La Torre Nera R. Hughes - Pericolo

The second state of the se

M. Lampell - Treno solitario

iciormeno l'odierna letteratura e l'arte contemporanea. Mostrera l'influsso della radio nel testro e nel cinema (da T. Wilder a O. Welles). L'insistenza sul nome «Manifosto» ha un valore dichierativo per la radio, volendo, sostenere che spesso le «scritture» proprie di certi testi letterari non sono che indicazioni e modi di quello che

sarà il copione radiofonico.

La radio per lo più è considerata un semplice mezzo di riproduzione e divulgazione dei generi artistici tradizionali (musica, commedia, rivista, letteratura), tuttavia molli evvertono che la radio per i suoi slessi mezzl di espressione può trovare la sua forma più compiuta in uno stile proprio basato sulla valorizzazione poetica del linguaggio esclusivamente auditivo che è stato nello stesso tempo il suo limite e la aua forza. Si traita di una ve-rifica di valori che sono fuori di ogni accorgimento tecnico utilizzato come forma di compenso. Tali valori emergono solo nel lineamenti di uno stile poetico ed approfondire ii campo acustico è indispensabile per evitare che la televisione rinnovi per l'arte radiofonica le limitazioni e gli errori che sono avve-nuti nell'arte cinematografica con la conquista del parlato. Nei paesi radiofomcamente più evoluti la ricerea di uno stile artisticamente e psicologicamente adeguato alla radio è palese in ogni tipo di pro-gramma. D'altronde lo stile radio-fonico è nato con l'invenzione stessa della radio vertiltre anni or sono. Da allora la radio non ha che due possibilità: ritrasmettere passivamente generi d'arte o d'informazione che perdono attraverso il microfono le loro qualità espressive (ossia Irasmettere un teatro cicco privo del consenso della platene d'iffondere notizie e cronache secondo lo stile del glornale stampato), oppure far proprie le secolari esperienze di tutte le forme d'arte a lei preesistenti secondo conezioni e realizzazioni che ne sfruttino le infinite e inespiorate capacilà di suggestione e di propolarità. Così la radio sarà in grado di contribuire vivomente alla evoluzione del irrangaggio nella letteratura e nella musica.

Tale è lo spirito del « Manifesto » della radio che fisserà la sua attenzione e il suo esame più accurato sulla radio-poesia cioè su quei testi che contengono un particolare ritmo, una particolare stesura che ha il valòre dei verso libero e che riassumono le più originali esperienze poesia dalla Bibbia ad Eliot. Studierà i rapporti fra la letteratura e la musica e partico armente le forme della suggestione musicale come parle attiva (non di commento) del radio-lavoro. Esaminerà particolare forma polemico-sociale della produzione radiofonica di que-sti ultimi anni. Non si tratta di un tentativo perchè le opere che via via verranno presentate hanno gia avuto il riconose:mento della critica e il plauso degli ascoltatori. Musicisti e poeli stranieri ben noti hanno composto opere per la radio. Si può qu'ndi sperare che anche il mondo culturale italiano voglia fina'mente rivolgere il suo interesse verso un'arte così feconda di sviluppi. Ciò che fino ad oggi non è evvenuto costringendo la radio ad agire nella sfera della tradizione minore o peggio nel clima ingannevole dell'esperimento dilettanlistico.

L'indirizzo critico del «Manifesto» otterà il gradimento del sono serio » otterà il gradimento del maggior parte degli assoltatori che saranno invitati ad una forma di assolito più nuova e più rispondente alla sensibilità dei nostro tempo. Il «Manifesto» promuoue lo scomozioni. Al «Manifesto» hanno già aderito le maggiori personalità eritistiche della radio nel mondo. Prim Norman Corwin, il più noto autore-regista della Radio americana e lo svizzore Franz Fassbind, il punoto trattatista della radio-drammaturgia.

8

:

=

=

Naturalmente saranno trasmesse alcune delle migliori produzioni di autori italiani e si ha la certezza che una volta proposti gli esempi più interessanti e probativi, gli serittori nestri e particolarmenti el giovani vorranno dedicarsi alla composizione radiofonica. La realizzazione del «Manifesto della Radio» è stata affidata al regista Jacopo Treves, che ne è il promotore che da molto tempo ha preso contatto con le radio internazionali per raccogliere e scegliere le opere alcune delle quali furono gla trasmesse sotto la sua direzione da Radio Firenze, destando un vivo interesse nell'ambiene letterario. La prima trasmissione sarà dedicata ed uno del più singolari autori e registi ingiesti: Tyone Guthrie.

AVVISI MATRIMONIALI, di Tyrone Guthrie (1º trasmissione 19 marzo, ore 21,45, Rete Rossa).



Norman Corwin assieme a Jacopo Treves (a destra)

TI COLPA DELLE TROMBE DE TUTANKAMEN?

ra i preziosissimi oggetti venuti alla luce nella seoperta della formba del Faraone Tutanikamen fanno balla mostra di sè al Museo diel Cairo due fronde d'argento.

Nel 1938 Rex Keating, capo dell'ufficio della B.B.C. in Egitto, pensò di framettere per radio il souo di tali trombe verchie di tremita anni. Molti sono amidi, i quali temevano l'inflaenza nefasta della unitellizione che sembra impre gnare di sè quanto proviene delle millienarie tombe resali, cerrorimo di dissua derio; ma celi volta attuare lo atesso il sono proposio. Ci robbero sei nesi prima che le autorità del Museo si monvinessero a dare il foro permesso alla trasmissione, dopodichè a dovestero svolgene lumber ricerche per trovare il virombettiore o adutto, giacchè le (combe, tutt'altro che facili a suonarsi, pare sano assolutamente decise a non voler emettere sono di disenti.

Trovato finalmente l'uomo capacie ili sumare le trombe, si decise che la trasmissione avrebbe assunto la forma di una intervista nella quale Alfred Lutas, unico sopravvisanto della squadra di archeologi che scopri la tomba, dinveva nat rare i particolari del famoso dirovamento. A questo punto cominciarono gli o incidenti ». Quattro giorni prima che la trasmissione avesse luogo una delle trom he d'argento, divenuta cristallina dopo oltre tremila anni, si ruppe nel corso delle prove cume se losse stata di verto ed in intra fresta i dovette prove dere all'opera di restatuo. Il settantenne signor Luras venne improvvisamente colpito di mobre, ma rimeta i rimettersi ventinguntro cer prima idel giorno fis sato. L'automobile che trasportara il e trombettiere » ai Museo del Cairo, dai doverse avvenire L trasmissione, renne investita da un'ultra marrhino. All'ap-puntamento al Museu, il Tirettore arrivò in ritardo, per cui fino all'ultime seno brava che tutto doverse andare a monte non essento possibile autrare; cinque minuti prima dell'inizio futta Caro pionobò nel buio per un'improvvisa interre zione della corrette. Come dio volle la trasmissione ebbe finalmente luogo, un si può dire non si fosse aurora spenta la ero del radiotrasmessi claugeri delle trombe reali, che comincianono a pinvere negli uffici della B.B.C., da tutte le parti del mondo, lettere depreranti l'impunienza commessa nello sfidare in tal modo la пimaledizione и faramatea. Alcune di queste, scritte da appassionata egu tologi, prerisavano anzi che le trombe suonate alla radio non erano trombe di cerimonia, ma trombe di guerra e presagivano quinda che la diffusione del bro suono la tutto il mondo avrebbe certamente scatenato sulla Terra la maledizione della guerra. E' certo che il conflitto scoppio dopo appena sei mesi. The la culpa sia stata veramente delle trombe di Tutankamen?



La tromba d'argenio di Tulankamen suonata davanti al microfono della B.B.C. al Cairo (foto London Calling)

7. 第24 电电影管理 化多型排除器 经电影 8. 电影 14. 电影 14. 电影 14. 电影 15. 电影

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Gengva II - Milano II Napoli 1 - Roma 1 - Palermo - San Remo - Torino II (a) Le stazioni di Firenze II. Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 atte 15,30 - dalle 17 alle 23,20

7.24 Dettatura delle previsioni del tempo p la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario Giornale radio, Notizie sporlive. « Buongiorno ».

8,25 Canzonl.

8,45-9 Culto evangelico.

10 - « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza aociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 - Messa dalla Basilica di S. Gregorio.

12,65 Lettura e splegazione del Vangelo,

12,20 Melodie dell'Ottocento.

12.39 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,49 l mercati linanziari e commerciali ameri-12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulta tran-

sitabilità delle strade statall. 12,57 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orarlo, Glornale radio.

13,16 BARIMAR e la sue fisarmonica.
Per NAPOLI I vedi trasmissiom locali.

13,30 ORCHESTRA RADIO RARI diretta de Carlo Vitale.

Per ROMA I. Vedi trasmissioni locali, 14 - RIVISTA.

14.30 l programmi della settimana; « Parla fi programmista ».
14.40 Trasmissioni locati.

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15.30 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, pre-

gramma domenicale dedicato ai ragazzi.

RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

●17 - Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del pianista Alfredo Cortot (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze). Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione

organizzata per le Distillerie « Milleflori » Cucchi di Milano - Cernusco).

19,35 « Cinque m; nuti di Motta » (trasmissione or-ganizzata per la Ditta Motta di Milano).

19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzate per la Società Anonima Cinzano).

Per FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II -TORINO II:

17 - CARNET DI BALLO.

Nell'intervallo (18.45): Notizie sportive (trasmiss:one organizzala per le Distillerle « Mil-leflori » Cucchi di Milano - Cernusco). 19,15 « America d'oggi ».

19,35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione or-ganizzata per la Ditta Motta di Milano). 19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).

● 20 - Segnale orario, Gloruale radio.

20,25 Un quarto d'ara con Giacomo Lauri Volpi. 20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità

21.15 LA CASA INNAMORATA Operetta in tre atti di Renato Simoni Musica di CARLO LOMBARDO Sintesi dell'operette

Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino 22,35 Scriftori al microfono.

22,45 Notizie sportive

●23 - Giornale radio Notizie sportive.

23,15 " Hot Club dl Firenze ", rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 a Buonanotte ».

23,35-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la nevigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova 1 - Milano 1 Napoli 11 - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona • Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

• 7.24 Dettetura delle previsioni del tempo per la nevigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orarlo, Glornale radio, Notizie spor-

tive. « Buonglorno », 8,25 Canzoni.

8,45-9 Culto evangelico. Per BOLZANO: 8,45-9 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 9-9,05 Vedi trasmissioni locali.

10 - « Fede e avvenire », trasmissione dedicata al-

l'assistenza sociale. 10,30 Trosmissione dedicata agli agricoltori.

11 — Messa della Basilica di S. Gregorio. Per ROMA II: 11-12,39 Vedi trasmissioni tocati.

12,05 Lettura e spiegazione del Vongelo.

12.15 Trasmissioni locali.

12,39 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12,49 l mercati finanziari e commerciali amerleant

12,53 Bollett, meteor, e notizie sulla transit, delle strade statali, 12,57 Calendarlo Antonetto.

●13 - Segnale orario. Glornale radio.

13,16 « APPUNTAMENTO CON LA WARNER

13,20 « Rêveries musicali ». Complesso diretto da Piero Pavesio. Per FIRENZE I: 13,30 Ved: trasmission! tocali.

13,58 « Ascoltate questa sera « Per BARI II e NAPOLI II: 13.58-14.30 Vedi tra-smissioni locali.

14-14,45 Trasmissioni locali.

Per MILANO I · PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 15,30-16 Vedi locali.

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

●17 - Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del planista Alfredo Cortot (Trasmissione organizzata per la Otto (trasmissione organizzata per in Ditta Manetti e Roberts di Firenze). 1 Mozart II fauto-magico, ouverture; 2 Schu-mann: Concerto in la min., op. 54 per plano-forte e orchestra (solista Alfredo Cortoi); 3 Wagner: Mormorlo della foresta, dall'opera Siegfried : 4 Nielson: Musica per archi; 5 Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo.

Nell'intervallo: Notizie sportive (Distillerle « Milleflori » Cucchi di Milano - Cernusco), 19.35 « Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta). 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II.

17 — CARNET DI BALLO. Nell'intervallo: (18,45) Notizie sportive (Distillerie = Millefiori = Cucchi di Milano - Cernusco).

19,15 « America d'oggl ».

19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta). 19,40 Notizie sportive (S A. Cinzano).

●20 - Segnale orarlo Giornale radio.

20,28 « IL BAR MAGICO ». Plppo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezziol).
Per BOLZANO, 20,28-23 Vedi trasmissioni locali.

20,55 La « Cetra » presenta

RICORDI DEL PASSATO

Orchestra diretta da Costantino Costantini con la partecipazione del soprano A. Tuccari, del tenore M. Ponz de Leon e del basso O. Di Marzo.

21,50 Ritmi al pienoforte.

22,05 CONCERTO del «Trio atrumentale italia» no » - Arpista: Palomba; violista; Coccon; flautista: Gazzelloni.
22,45 La giornata sportiva.

●23 - Giornale radio Notizie sportive.

23,15 . Hot Club di Firenze ».

23,45 Segnale orarlo, Ultime notizie.

23,50 « Buonanotie »

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,45-8,55 BOLZANO: Notizmino loca.c. 9-9 05 TORINO 1: Bollettino meteoro-

11 - ROMA II: 11 Musica leggera -

11.5-12.39 Conferenza musicale.
12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.30 Morelli e i suoi solisti in un programma di musiche moderne e talcionstiche.

jolcioristiche.
BOLZANO: 1,15 Lettura e spiegatione del Vangelo in lingua tedesca. 1,2,25-12,39 Propriama in
lingua todisso.
FIRENZE: 1,20-12,39 Prebudi C
FIRENZE: 1,20-12,39 Prebudi C
GENOVA II - 5AN REMO: 12,15
Musica viria - 12,25-12,39 La doneruco sportino. La guida dello
spettatore.

menuco sportina. La yuana nasseptatore.

MILANO I: 12,20-12,39 « Caroseilos ttrasmissione organizzata pesla Ditta De Bernardi).

PADOVA - VENEZIA - VERONA:
22,30-12,39 Musica a richiesta.

TORINO I: 12,30-12,39 Musica do

camera
13.16 NAPOLI: 13.16 Annunci economica e di cronaca - 13.30-14 « Passeggiata per i tre mondi», programma racioenigmatico.
13.30 FIRENZE 1: 13.30-14 « Concorso

di cultura musicale a (trasmissio-ne organizzata per la « Produits Dr. Carrel »...

Br. Carret: 87.00 spunti musicali se (trasmissione o ganizzata per la Ditta Zingone) - 13,42-14 «R portalettere» (trasmissione per conto dell'Organizzazione « Oro »). 13,58-14,36 BARI II - NAPOLI II: Mu-

sica operistica.

- BOLOGNA: 14 Notiziario - 14,16-14,46 « La fiero »: radiosettimana: e di attualità. BOLZANO: 14-14,45 Programma

FIRENZE I: 14-14,30 + Il piatto del giorno » (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina) - 14,15 Cancom di successo - Notiziario GENOVA I: 14-14.10 Notiziario un-terregionale ligure-piemontese. MILANO I: 14 Notiziario 14,10-14,5 Musica sinfonta - 14,10-14,5 Musica sinfonta (PADOVA - VENEZIA - VERONA).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: I Rassegna della Siampa Veneta a curo di Eugento Ottoleughi -1,10-14,45 - Avanta adagio... quasi-indietro «, quasi-rivista di Pis Lazzeri, con la partecipazione di Gianni Cavalieri. I il Notiziario interre-gonale ligure-piemontese - II,30-14,64 Eugene Perezione di Cavano.

14,40 ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II 14,40-15,20 Musica varia, Orchestra 14,40-15,20 Musica varia. Orchestra da Sinfonietta di Genona, diretta da Giannetto Liscerna, con la partecipazione del mezosoprano Anno Maria Anetti.

HARI I. 14,40 Notiziario - 14,55-15,20 Musica operetistica.

NAFOLI I. 14,40 Cromaca napoleLa Commando II. 14,60 Common del musica del musica para del monte del mo

MILANO 1. 15.30-12 ze ungheresi. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 - L'angolo dei bimbi», di Lidio Sussi. TORINO I: 15,30-16 « Ptemônt e

Piemontels ».
20,28 BOLZANO: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,36-22,45 Progr. dedicato at due gruppi etnici.



PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE 1 alle are 13,30 (481,8 m) RICCHI PREMI



Domenica 16 marzo, ore 17, dalle stazion prime in collegamento speciale ascoltate il Concerto del-l'orchestri del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del pianista ALFRED CORTOT

3

Mozart: Flauto Magico, ouverture : Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra (sollsta: Alfred Corto) Wagner: Mormorio della foresta Riccardo Nielsen: Musica per archi -P. Dukas: L'apprendista stregone

La trasmissione è offerta dalla Ditta MANETTI & ROBERTS di Firenze

A NAMED OF THE OWNERS AS A RESERVED OF THE OWNER.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7,15 7,30 Notiziario. 11 Trasmissione per gli agricoltori. 11,15 Servizio religioso evangelico. 11,30 Santa Messa. 12,05 Lettura del Vangelo. 12.15 Le musiche che preferite, 12,45 Segnale orario. Notiziario 13 Le musiche che preferite. 13,55 14.30 Musica da ballo.

6 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Tentro dei ra gazzi. 17,30 Musica da ballo Nutizu sportive, 19,15 Antologia minima, 19,30 Duo Voltolina Medicus: 20 Segnale ors Notiziacio. 20,15 Notizie sportive 20,28 « Il bar magico », 20,55 « Quin dici minuti di buonumore », 21,15 « Il tesori del passato ». 21,50 Cisikowsky Sinfonia n. 4, 23 Ultime natizie, 23,15. 24 (lub notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Progr. del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,20 Trasm. per il culto evangelico. 8,35-9 Canzoni. 11 La messa dell'ammalate, 11,50 L'ora dei campi. 12,50 Giornale radio. 13 Segnale 13,05 El quarto d'ora S.1,C.A 13,20 Monologo cettimanale datualità. 13,25 «Cinque col rimo». 14 Bollet-timo meteorologico. 14,05 Musica varia. 15,20 Rassegna della stampa. 15,30 15,20 Rassegna della stampa. 15,30 Trasmissione per i Iavoratori, 16:17 Ra diocronaca del secondo tempo di una martita.

18,30 Cantuccio dei bambini 19 Movi sento dei porti dell'Isola. 19,03 Musica varia. 19,38° Prime dello sport isolano

19,40 Notize sportive. 20 Segna rio. Giornale radio. Attualità, 20,20 No-tiziario reginnale, 20,30 Le canzoni preferite. 20,50 Notiziario sportivo isolano. 21 Programma vario. 22 Musica da ballo 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale ra dia Attualità sportive. 23,15 Club not turno. 23,45 Seguale oraru. Ultimo natiza

PROGRAMME ESTER

ALGERIA ALGERI

19.30 Vollziele. 19.45 Mozart: Concerte misore per finite e orchestra (decir). 20 Mu-sisa paza [daschi] 21 Nollatorio, 21,30 Teatro, Fornesse: Poliuto, 23,30 Musica da ballo in descrit 23,45 Notizario 24 Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES

20.15 Musica-sinfonica riprodotta, 20.45 No-liziario, 21 0 P. Gilbert: «Shanghai, Cham-0.15 Missica-suntonics Triperodutis, 20.45 Not-liviario, 2.10 P. Gilbert: «Sinondial, Cham-bard e C. », 21,30 Selezione fonografica di importife 22,15 Da Landra: Athert Sandier e 1 Orchestra Palm Court, 23 Notiblario, 23,15 Musica da ballo in dischil.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1

18 fracerto sinfonico diretto dal Maestri Parila
e Sinetaccki Musiche di Divorak, Filiuti, bitrel
Nemix, 20,30 Musica da praniera Prograc, Priluch, Suk. 21 Sinetany: La sposa venduta, 24 Consector sinferden

PRAGA II

PRAGA II

20.15 Musica da ballo in dischi, 21 Varietà
22 Musica in-dodres, 23.05 Cialtonsky: Lo
schiacc anoti, suite dai bullello, 23.50 Musica de bolio americana (dischi), 24 Progremma

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

21.05 Musica racha 21.30 leissegna dei Cioma. 21.50 Raccouli e ritud, con il Complesso Edhie Warner, 22.05 Musicahal parigato. fl Complesso 23.30 Risporta a totto.

PROGRAMMA PARIGINO

20,40 Meries varia. 21 Questa sera in Fran-ria. 21,20 discoth radiafonici. 21,50 An-dré Mahaur: «La condizione umana», adat-tamento radiafonice 23,30 Bal Muserte.

MONTECARLO

20,30 Notizario, 20,40 Merrel Biacchi e la sua cedestra 21 a Vedraj Montmarte s, con i Caronilleri di Parigi. 21,36 Varietà 22,36 Concerto di musica leggera. 23 Tesamissio e dal l'abaret a Ri Marocco » di Parigi

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Meliziario, 19.15 Orchiestra di varieta della B.B.C. 20.45 Mei dea suerra, 21.30 Commedia: « In Chinesery n. 22 Nutiziario, 22.15 Gii idilmi gierni di Biliter, 23.38 Un poi di



onne ornna

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici

dalla Ditta PEZZIOL PADOVA

produttrice del classico zabaglione ricostituente

lo squisito rigeneratore delle vostre energie Propaganda PEZZIIII.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Rivista ITMA, con Tommy llandley 20 Notiziario, 20,10 Rivista Carroll Lesis, 21,15 Grand Hotel, 22 Musica maora 22,30 Carola Vera lynn, 23 Notiziario, 23,15 L'ora cre-pusculare, 24 Reverte 24,50 Notiziarie.

TERZO PROGRAMMA 19 Concerlo di musice da camera 20 Clifford Baz: e Il Bisida e, commedia, 21,30 Metarta Enlightum, 23,35 Il perviero contemporameo. 23,55 Leltura e musica 24,15 Bach: Cantata, Interpretata dall'Orchestra d'archi. Reginald interpretata dall'Orchestra d'ambi Reginald Jacques, dal coro, da quattro solidi, organo, claricembalo.

PROGRAMMA ONGE CORTE

4,15 Marinal a terra 4,45 Complesso rit-mic Billy Mayort. 5,15 Mariche prefe-rite, 6,30 Corection stofonico. 8,15 Ca-valcata delle contee; 10,15 Pot-pourri ma-rinaro 11 Orchestra Stradivari diretta da rhazo 11 Orchestra Stradivari diretta da Muchael Spivindiwsky. 13.15 Rivisa ITWA cen Tommy Handley 14.15 Orchestra Scozzes-della B.B.C. 19 Spectacolo di varietà. 20.15 Succend di Isel e di oggi 21.30 Rivista, cen Binnès e Saniche Hale. 22.10 Tun Resi e l'Orchestra Piorre Spiors 22.30 Candi acct.

OLANDA HILVERSUM I

21.15 Spottareojo di varietà, 23.35 Concarte della planista Alice Heksch e del riolinista Nap de Kiljo, 24.05 Hischi scelit,

HILVERSUM II

20,30 Varietà. 21,15 Verdi: Un builo in ma-schera. 22,50 n Bolte à musique n 23,10 Va-rierà a Carta. Banca n. 23,35 Generito del justifia Cor de Oriot. 0.15 Daschi int.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM 19 Dischi vari. 23,10 Canta Ccony Söder-crim acompanella dall'Orchestra leggera diretta da. Sten Frykheeg. 22,30 Canta Vera Lyon deca. B.B.C. 23,35 Musica per violino.

SVIZZERA BEROMUENSTER

18,35 Concerto del planista Peter Speiser, 21. Dulla Thomstle di Zurigo: a Les bossitudes a, oratorio di Conc. Franck. 23. Notizie.

MONTE CENER!

18,30 La domenica popolare 20,10 Musica in the inte in dischi, 21,10 Victor Hugo: a 1 meserabill a, narrazione radiofonia, primo episod a, 21.50 Concerto diretto da Edwio Löhror -Mendelmohn: La notte di Valparija,

SOTTENS

20.15 Notiriario, 20,25 e Pitocolal a, con Ca-0.15 Notifiario, 20,25 al filocololis, cui Camille Foundler e Raymond Oblighet 20,45 Caricature 21 Camponi francesi, 21.25 Orlando Spreng; « La pastiglia della werkà s. 22,30 Operetta, 23,30 Notiziorio.



Ancona - Bari I Catania Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario, «Buongiorno», "

7.08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio,

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I. 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

il,30 La Radio per le seuole elementari superiori: a) «Un episodio delle Cinque Giornate», di Mario Giulimondi; b) «Il mondo degil animail », di Musso.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni tocali.

 Canzoni 12.15 Radio Naja.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata

12,48 Listino Borse di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizio sulla tran-sitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 ORCHESTRA diretta da Gino Campese -Canlano: Anna Petri e Vittorio Chianesc. 13,45 Romanze da opere.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali:

14,26 « FINESTRA SUŁ MONDO ».

14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua lisarmo-FRANCESCO FERRARI e la sua lisarmo-nica - Canja Gianna Massoni.

5. Ferrari: Serenata a Fatmai 2. Savona: Per-questa volta 11 perdona; 3. Mascheroni: Fan-rasia di cunzoni; 4. Feechi-Nati: Dolcemente; 5. Rodgers: Salotto rosa; 6. Fantasha di canzoni italiane; 7. La Rocca: Tiger rag.

15 - Segnale orario, Giornale radio,

15,10-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI dirette da Carlo Vitale - Cantano: Anna De Spagna, Luana Consuelita, Antonio Vaglio, Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 18,30-15,50 Vetl trasmissioni locali,

17 - Trasmissioni locali.

● 17,30 * Radicvolante », settimanale radiofonico per l ragazzi.

17,55 Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S J.

18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.

18,30 Trasmissions locali.

18.45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».
Per Bari I vedi trasmissioni locali.

19 — «IL VOSTRO AMICO» presenta un pro-gramma di musica leggera richiesto degli ascoltatori el Servizio Opinione della RAI. 19.45 « Lettere rosso-blu ».

• 20 - Segnale erario. Giornale radio.

20,25 VARIETA' con la partecipazione dell'orchestra Ferrari. 20.55

NATALE '45

Un atto di Lulgi Chierelli Regia di Anton Giulio Majano

Concerto sinfonico

diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del pianista Gherardo Macarini e del baritono Ferdinando Li Donni. Mecarini e dei nartiono Ferdinando II Donni.

I. Brahms: Cornecto in re minore op. 13 per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Adeglo, o;
Allegro non troppo (Rondó) (solista Gherardo
Macarini); 2. Cortese: Serenata; 3. Modjejiani:
Sqima n 74 (bartinon Ferdinando Li Donni);
4. Caracciolo: Tempo di sinjonia.

Nell'intervallo: Conversazione

23,20 Club Notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.

23 — « Oggi a Montecitorio », Giornale radio. 23,45 Segnale orario, Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

21.30

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II ari II Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona Le stazioni di Barl II e Napoli li trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

• 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da caboteggio.

~ Segnale orario. « Buongiorno ».

7.08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche d' connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni loculi.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni loculi.

11,36 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11,36 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15-12,43 Radio Naja.

12,15 Trasmission! locali.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata

12,53 Bolletiino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali. 12,57 Calendario Antonetto,

13 — Segnale orario. Giornale radio.
 13,16 CANZONI Di ALTRI TEMPI. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « 11 contemporanco », rubrica radiofonica culturaie.

14 — Glornaie radio.

14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York Per Bari II - Napoli II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14.15-14.45 Trasmissioni locali,

17 - Trasmissioni locali,

●17,30 La voce di Londra: - L'Italia vista de un londinese ».

18 -- CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI CONCERTO DEL GUARTITO D'ARCHI DEL TEATRO ALLA SCALA - Escutori: Enrico Minett., primo violino, Giuseppe Gambetti, secondo violino, Tomaso Valdinoci, viola; Enzo Martinenghi, violencello. Bocchecini: Quartetto in re maggiore, op. 1, n. 6. ol. Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto

18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.

18,50 Gif strumenti parlano. 19 - Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedl trasmission localt. 19.15 « America d'oggi ».

19,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

Per PADOVA: 19,30-20 Vedl trasmissioni locali.

19,50 Attualità sportive.

■20 - Segnaie orarlo. Glornale radio.

20.25 SETTE GIORNI A MILANO ED ALTROVE (trasmissione organizzata per le Distillerie Fratelli Ramazzotti). Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi tra-smissioni locali,

20,35 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Mario Consiglie.

Le donne curiose

Tre atti di CARLO GOLDONI

Regla di Enzo Ferrieri Regla di Enzo Ferrieri
Personaggi e interpreti: Ottavia, cittadino bolognese, Carlo Deffini, Beatrice, sua mogile,
Renata Saloagno; Rosaura, loro figlia, Enrica
Corti; Fiorindo, promesso spoco a Rosaura,
Silo Liolta; Lello, Gianni Pietrasanta; Leonora,
sia moglie, Tina Maver; Leandro, Nando Gazzolo; Fiantinio, amico di Leandro, Andrea Mirigiani; Pantalone dei Bisognosi, mercante ve-neziano, Guido De Monticelli; Brighella, servitore di Pantalone, Giampaolo Rossi; Ariec-chino, servitare di Ottavio, Carlo Bagno; Co-rellina, cameriera di Beatrice e Rosaura, Rala

23.20 Club noiturno ritrasmesso dal Ristoranie Odeon di Milano

●23 - « Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,45 Seguale orario. Ultime notizle.

23,50 « Buonanoite ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Pocali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario, TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,43 Quintetto Oppl. Canta: Toni BOLZ ANO: 12,15-12,43 Programma

BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca. FIRENZE I: 12,15-12,43 Bram dal Fausts di Gounod e dalla - Turandot s di Puccini. GENOVA II - SAN REMO; 12,15 Canzoni - 12,30-12,43 Parliamo di Genova.

Genova. MILANO I: 12,15-12,43 Musica operettistica.

rettistica.
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
12,15 Antología della musica americana - 12,40-12,43 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,43 Parliamo di Genova.

14 -- ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - SAN RE-MO - TORINO II: 14-149 Orche-stra Felsinea diretta da M. Loscht. BARI I: 14 Notiziario per gli ita-liani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

Notiziario locale. CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario. NAPOLI I: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14,10-14.20 Cronaca napoletana, ROMA I: 14 Ricette di cucina sug-

gerite da Ada Boni - 14,10-14,20 Notiziario.

tiziario.
14.99 BARI II - NAPOLJ II - ROMA II: 14.99 * Bello e brutto e, note sulle arti figurative di Volerio
Mariani - 14.20 * Pomeriggio musicale e, musica tinfonica presentata
da Gino Modigiani - 15.25-15.30 Liwitho Derre eli Milano.

atino Modificano - 13,20-13,30 12-stino Borsa di Milano. 14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario -14,30-14,45 Musiche per tutti e Li-stino di Borsa. BOLZANO: 14,15-14,45 Canzoni di

FIRENZE I: 14.15 a I viagal nel-FIRENZE 1: 14.15 *1 Vuaggi det-Vimpossibile » (Trasmissione orga-nizzata per la Ditta Gover) - 14.40 "Teatro », russegna settimanale -14.50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,23 Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Rit-

mando i classici. mando i classici.
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Branl
di balletti famosi.
TORINO I: 14.15 Notiziario inter-

regionale ligure-piemontese - 14,25 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Curiosità mediche. 15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

GENOVA II - SAN REMO: 15.30- . 15,50 Notiziario economico-finanzia-rio e movimento del porto.

17 — BARI I: Programma vario. BOLOGNA: 17-17,30 Ciclo dedicato a musiche di Brahms: « Sonata, op. 5 in fa min. ». FIRENZE I: 17-17,36 Musica de

camera GENOVA II - SAN REMO - TO-RINO II: 17 I bimbi ai bambini 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17,30 Il programma

dell'ascoltatore. NAPOLI I: 17-17,30 Programma

vario. ROMA I: 17-17,30 Progr. vario. PALERMO: 17-17,30 Prosa italiuna TORINO I: 17-17,30 Canzoni d'ot-

18.30 ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - ROMA I - TORINO II - SAN REMO: 18.30-18.45 Valzer di Strauss. NAPOLI I: 18.45-19 Conversazione. BARI I: 18,45-19 Notiziario per pli italiani della Venezia Giulia

19-20 BOLZANO: Programma in lin-

gua tedesca.

19,30-20 PADOVA: La voce dell'Unipersità

20,25-20,55 BAR1 II - NAPOLI, - 'RO-MA II; Il microfono all'ascolta-

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7-15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal reperiorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnule orario. Noliziario. 13 Musica varia. 13,16 Canzoni di altri tempi. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, 13,45 « Nuovo mondo », conversazione. In Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18,15 Cronache d'A merica. 18,30 Concerto pomeridiano di varia. 19,15 Orizzonte artistico. 1930 Orchestra Armoniosa, 19,50 Musica varia. 20 Segnale orano. Notiziario Varietá musicale. 20,40 ste», spunti del suo passalo, 20,55 Con certo ritmo-sinfonico diretto da Mario Consiglio. 21,30 Commedia in un atto. 22 Poesia degli strumenti, il violoncello Indi: Musiche per la sera, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Club nollurno,

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemerilli. Programma del giorno. Musiche del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio. 8 10-8,30 Riverche di

connazionali dispersi 12.30 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orano, Giornale radio. 13.15 Musica varia, 13.50 Voci dell'Isola. 14 Bolleltino meteorologico. 14.02 Programma vario. 15 Segnale o rario. Giornale radio. 15,10-15,15 Cointinicati e « Questa sera ascollerete».

19 Movimento dei porti dell'Isola, 19.03 Cenacolo francescano. 19,15 Musiche richieste. 20 Segnale oraria, Giornale ra-dio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale 20,30 Musica varia 21 Radiogior nale della donna. Settimanala femmi-nile di varietà. 21,20 Programma vario. 23 Ocgi a Montecitorio, Giornale radio, 23-20 Club notturio. 23,45 Segnole ora-rio. Ultime notizie. 23,50 Programma da martedl. 23,52-23,55 Bollettino meteoro-

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Saint-Saëna: Suite Al-perina, nstrasti! (dischi). 20,05 Danze e ran-zoni (dischi). 20,30 (voi da nurre (dischi). 21 Notiziario. 21,30 Concerto di musica varia, con la partecipazione del larittono Marcel Bla-che, 23.15 Factasia 23,30 Musica da ballo in duschi, 23,45 Noliziario, 24 Musica da ballo in disch!

BELGIO BRUXELLES

20.05 Concerto del violoncellista Laurent Ra-squinri . L. André Lavagne: Notturno; 2. Jo-

sepis Jongen! Fantasia rapsod ca, 20.45 No-tiziario, 21 O. P. Gilbert, e Shanehel, Chambard e c. » (secondo episodio). 21,30 e Viaggio..., accanto a lo visre o (d'schi), 22 Con-certo del iuned) diretto da André Jossin con gio... la partecipazione del Quartetto d'archi-Notiz arle. 23,15 Ritm! di Jazz (discil). 23,55 Notiziarie

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,45 Selezione di operette classiche, 19,45 Musica leggera e canto, 21 Musica neca per piecola orribetta 22 Overetto della pianista Repieora, 22,50 Concerto suffondo diretto dal Vozel.

PRAGA II

18 15 Camaoni popolari slovacche di Trinasky, interpretate dalla cantante Jellykova, 19,30 Interpretate dalla cantante Jellukova. 19,30 Conpecto vocabe e intrumentale di uni sea legsera. 20,30 Complesso militare diretto adi Mevalice. 2.1.10 Concerto di decetto dal Misestri
Kuthenilà e Khima, con la partecipazione dei
ponciolara Rientere 22,20 Concerto di unusiona
ponciolara Riente 22,20 Concerto di unusiona
ponciolara di contratti di concerto di unusiona
ponciona di contratti di contratti di ponciona
ponciona di contratti di contratti di
ponciona di contratti di
ponciona e di di Contratti
ponciona e di di Contratti
ponciona e di
ponciona di
pon

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.45 Notiziario. 21,05 Nel corso del giorni. 21,30 Tribura parigina 21,50 Max Reguler; Maria o vivo, commedia poliziesca ni due atti e qualitro quadri. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notwikaru, 20.20 Contrare del lorismo.
20.30 Compositori la pantofoje, 21 Questa
sera in Francia, 21,30 Concerto sufunico diretto da Jascha Horeinstein, 23 Varietà, 24
Notiziario, 24,15 i loro amori.

MONTECARLO

20,30 Notiziarao, 20,40 Andre Dassacy, 21 Jin-cho radiefosco, 21,36 Disch, priferiti 22,30 Negro sukutula, Interpretati da Madelene Mar-theddi, nova strida francese di custo, 23 Il chitarrada classaci Jean Puller, 23,15 Bal Musette, 24 Notizario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nebitaria 19,20 Albert Sandier e l'Orchestra Paim Ouart con il Trio Albert Sandera 20 Concetto androis Outro de Sandera Boult. 21 Larsell sera sile otto 22 Nobila. no. 22,15 Commelia a la diona the ribidi di Gridot Daire. 22,45 Renocosto parlamenta. 24 Nobilara.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 Un egisilo s.: Older Barten, agenie speciales 20 Novisiaren. 20,30 Comorto bandistro. 21,15 Programian Jummy 0° De. 22 A puntaer: a Alla Villa Rosa n. 22,30 L'ignoranca e una be inedizione. 23 Novisiaren. 23,30 Novisiaren. 24 Miselre da bailo 24,30 Novisiaren.

TERZO PROGRAMMA

19 Breve racconto telandose 19,30 Melodie di Schuberi. 20,30 Concerto di musica da ca-mera, con la parrecipazione dei soprati Mar-garet Field-lijode e Ena Mitchell e delle pia-tiste Joan e Valirie Trimbie. 23,40 Concerto. con la partecipazione del London Harpschord Ensemble e del contralto Kathleen Ferrier. 24,30 Il pussiero contemporanco.

PROGRAMMA DNOE CORTE

0.15 Cavaleata dels contec. 1.45 Jean Cavall, con Eugene Plus e il aux Sestetto 2.30 Concerto s.donico diretto da Basil Camersina. 4.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midiand. 5.15 Orchestra da ballo Styrocketa diretta da Paul Fenoulhet. 5.45 Concerto del pianista Jean Merlau, 8.15 Musiche preferite. 8.45 Parata pianuscica in d'achil 9.15 Musica per il giorno d 9 Patrizio, con l'Orchestra dei riimi giandes; 10,15 Orchestra da teatro del rituil glandess. 10.15 Orchestra de teatre de lea RO.C. 11 Rivista Carrol Leris 12.15 Varicia in dischi. 13.35 Musica occivitatio 14.30 Musiche preferite 15,15 Rescontio parlimeteire. 15,00 Potpouri mariane 16 Spettacello di carella 17.15 Programma per Spettacello di carella 17.15 Programma per 19 « Le Tangalia Robinsona 10,15 Serata all'opera 20.15 Rivista, con Len Camber. 18 Adio Recelleris e l'orchestra de bailo directa Stanley Back 2.0.45 Orchestra sociosee della Billo Circletta de Jan Whyte. 22.15 Programma per 11 garnos di S. Patricia, 15. Concentration 19. 21.15 Speccosil di leri e di cett. 24 Marchael a terra.

LE DONNE CURIOSE

Tre atti di CARLO GOLDONI Ore 21,30 - Rete Azzurra

Dopo il mirabile sforzo delle sue sedict commedie nuove Goldon si il-luse per un attimo di poter riposare, contempando serenamente la sun nittoria Invece una delusione attendeva 1. peeta: il Medebac, che pure aveva L pecta: il Medebac, che pure opera tratti così forti vantaggi dall'attività dei poeta, gli contesto un quadagno corrispondente al merito dell'autore e cercò perfino di opporsi alla stampa delle sue commedie. Per questo motivo ti Gotdoni cercò di obbandonare al più presio il suo impresarto, ma di più presio il suo impresarto, ma essendo ancora a lui vincolato con-tinuò a avorare per lui per tutto il quinquennio contemplato dal contrat-

quinquennio contemplato dal contrat-to stipulato a Venezia. Le donne curlose appartengono al-l'attività del Coldoni in questo perio-do di amarezze, e furono scritte durunte l'anna comico 1752, 1753

rente l'anna comico 1152-1153.
Tutto il motivo della commedia è contenuto in questa battuta di Coralina, cameriera di Bestrice. « Cari signori, compatiteci, aifin siam donne, per me, se dicessero che in fondo per me, se dicessero che in fondo in del camerie con sia, mi farre calar giù fino alla gota per caustrut una tal curiosila.

Questo tradizionale difetta femmi-nile è descritto e indagato del Goi-dont con la grazia consueta al poeta covalteresco che è in lui quando ap-fonila una debolezza di quelle deli-ziose creature che sono la donne.

OLANDA HILVERSUM 1

20,35 Dischi di musice reggera, 21,08 Concerto 1/22 Discrit un musicar seggres, 24,000 concertos senfenicar con la parteco-pra-pro del princia Ethel Harriett e R Hobertson, 22,25 (un-tecto vecador Canti criatian) 23,30 Mis ca classica yn dischi. 24 Dachil di muitea leggera. HILVERSUM II

20.05 Complesso x De Paparers a diretto da Tom Erich, 21.05 Radzecopio, 23.15 Corre to del piolinista Theo tref e del premata Isla Rosmon 0.15 Complesso a luch Suing College s. 0.45 Duscht vari.

SVEZIA

MOTALA - FALJM HORBY - STOCKHOLM 19 Hischil vari, 20,30 Pacnta di fisarmoniche, 21,40 Concerto con soluta, 22,20 Correcto sinfonico, 23,35 Complesso d'archi.

BEROMUENSTER

19 Musica varia, 19,30 leitara, 19,45 likelij. 20,25 Comunicazieni, 20,30 Norizie, 20,40 « Eco dei tempo a. 20,55 Musica pich esta dagli accollatori, 22 Radiceromana 2,200 dagli ascollatori, 22 Radiocronaca 22,20 concerto del violinista Arturo Grumiaus 22,45 Prospetto della settimora per gli svizzer al-l'estero 23 Notizie 23,05 Concerto del suprano Joséfine Stransky,

MONTE CENERA

40 NTE CENERI
19:30 Per fisarmonies sols, 20,10 Musica inti-lante in disell. 20,30 Notiziarelo 20,40 I va-suri decideri Idacchi, 21 Avisatti 21:10 Victor Illingo: el imberdoll s, eccordo ejecu-do 21,50 Pezzi caratteristet. 22 Giusepina Perioli: Passasolo e invello, molio-commetta in 3 templ. 23 Notiziario 23:05 Cronaca elvetica, 23,15 Ballahili,

50TTEN5

20,15 Notiziario 20,25 e Domandate, yl sarà rippetto is 20,45 Complesso Jena Levaretta 21,45 Un sciallo 21,50 Offenbert: all signor Chondrett sarà in casa il ..., ope-retta in un sito 22,55 Jazz 1947: llazy Ostewazio 23,10 Comaca delle intituzioni in-toriazionali 23,30 Notiziario.





ASCOLTATE LUNEDI 17 MARZO ALLE ORE 20,25 SULLA RETE AZZURRA

I SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE PROGRAMMA OI ATTUALITÀ D SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti la sempre bene!

Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Tarino II

(Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

• 6,45 Gloruale radio.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

7 - Segnale orario, « Buongiorno ».

7.98 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio,

8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assisienza sociale. Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-9,40 Vedl Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali,

11.30 La Radio per le scuole medie; a) - Dante Alighieri», di Formigari; b) « La terra nel-l'universo », di Cappelli. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dat repertorio fonografico - 12.15 - Questi giovani » - 12.30-12.43 Vedi tratmissioni toedif.

12 - Ritnii, canzoni e melodie.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla tranaltabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 « SERENATE SULL'ARNO», (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberta di Firenze).

13.48 Aric untiche

13,58 × Ascoltate questa sere *.

14 - Trosmussioni locali.

14.20 | FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Musica leggera per orchestra d'archi.

15 - Segnale orario, Giornale radio,

15,10-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua or-chestra - Cantano: Brenda Gloi, Gloriano Ca-pecchi e Silvano Laili. I. Ferrari-De Sanctis: Ploggia triste: 2. Ciampo-Rasoini: Girotondo: 3. Hoceati-Mendes; Provin-riatina; 4. Rainger-Devliti: Tu sel la vita; 5. Mascheroni: La rumba del cow-boy: 8. Certer: Com-com bought.

Per ANCONA - GENOVA 11 - SAN REMO:
15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

●17.30 Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».

17,55 « La nostra lingua » a cura del prof. Bruno Migliorini.

18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Elfori

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 «Università internaz. Guglielmo Marconi».

Per BARI i vedi trasmissioni locali.

19 — ARCOBALENO IN FABBRICA.

19,46 Pagine violinistiche Interpretate da Franco Novello.

◆ 20 — Segnale oraria. Giornale radio.

20,25 L'ORA DI TUTTI, a cure di Gianni Gian-

21 - « La discussione è aperta su... ».

21,40 Antologia di canzoni

22 - Poesie dl ogni tempo

22.15 VIVATO Glovani artisti firici diretti da Simone Cuccia

● 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Daneing di Genova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizle.

23,50 « Buonanotte».

23,55-24 Deltatura delle previsioni del tempo per ia navigazione da pesca e da caboteggio.

Rete AZZURRA

Napoli II - Padova - Roma II - Torino 1 - Venezia-Verona ⊕ Le stazioni di Barl II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● 8,45 Glornale radio,

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Segnale orario. « Buonglorno ». 7,08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orarlo, Giornale radio.

Per BOLZANO: 8,30-8,35 Ved trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Ved trasmissioni locali. 11.30 Da: repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11,30 La Radio per te scuole - 12-

12,43 Ritmi, canzoni e melodie.

« Questi giovanl ».

12,30 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
12,53 Bollett, meteor, e notizie sulla transit, delle strade statali. 12,57 Calendario Antonetto.

13.16 ORCHESTRA diretta da Gino Campese Cantano: Maria Parisi, Lino Murolo ed tenore Gabriele Vanorio.

13,48 « Ascoltate questa sera »

13,50 « Il contemperance », rubr. radiof, culturale.

14 — Giornale radio.

14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.6915,30 Vedi trasmissioni locali.

14,15-14,43 Trasmissioni locali.

2cti: La pesco detronello.

17,50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli Cantano: Tall Casoni e Marcello Ferrero.
Per BARIII - NAPOLI II - ROMA II: 17,5018,30 Vedi trasmissioni tocali.

18,30 Un romanzo d'avventure.

18,45 Per la donna. 19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni tocali.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni tecati. 19,15 « Ogni musica ha la sua storia » - Dall'« Or-fco » di Gluck: « Che farò senza Euridice » a cura di Massimo Mila.

19,30 Cantano i Mills Brothers. Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni tocali. 19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione orga» nizzata dalla C.G.I.L.).

- Segnale orario, Giornale radio.

20 - Segnate orario, diofinie radio.
20.55 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Calta il Coro femminile.
I Verdi: Ballabiat, dall'opera « Macbeth »; 2. Cilea: Danze, dall'opera « Adriana Lecouvreur; 3. Cabelani: Vater del fori, dall'opera « Loreley»; 4. Verdi: Danze, dall'opera « Loreley»; 4. Verdi: Danze, dall'opera « Adda »; 3. Deilbes: Le coccitatrict, dal balietto « Syvia », Per BARI il - NAPOLIII - ROMA II: 20,25-31.
21. Verticoni, MISSORII DEI, PASSATO.

TESORI MUSICALI DEL PASSATO Antiche musiche italiane dirette da

Antiche musiche italiane dirette da
MARIO ROSSI
con la partecipazione del soprano Enrica
Franchi e dei violinisti Antonio Scroscoppi
e Luigi Pocaterra
1. Giuseppe Torelli (1686-1709): Concerto grosso
op. 8 n 1. per due violini concertanti e archi
(solisti: Antonio Scrosoppi e Luigi Pocaterra)
(dall'Archivio di S. Petronio in Bologna; eleborazione di Riscarde Neiseni; 2. Francesco
Gasparini (1686-1771): Sonata a sei (dalla collezione Giordane della Bibliocea Nalonsia di zione Giordano della Biblioteca Nazionale di Torino); a) Adegio non troppo, b) Allegro vigorosc, c) Moderato; 8 Benedetto Marcello (1884-1789). Due crie, dall'opera « Engelberta» (della collezione Giordano); a) Più bella e più innocente b) Costenza ed onesta (solista: Enrica Franchi); 4. Alessandro Stradelle: Sindona (dala collezione Foà della Biblioteca Nazionale di Torino); a) Andante mosso, b) Moderato, c) Lento, d) Allegro (elaborazioni di Alberto Gentillo.

TUTTO E NIENTE

Un atto di Gino Rocca Regia di Vittorio Vecchi 22,50 Spigolature musicali. ●23 — « Gggl a Montecitorio ». Glornale radio.

23,26 Club notturno.

Per TORINO I vedi trasmissioni locati.

23,45 Segnale orario. Ultime natizle.

23,56 « Buonenotta ».
23,55-24 Detiatura delle previsioni del tempo per
La navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massaie. TORINO I: 8,30-8,35 Bolictino me

teorologico. 11-11,30 BARI I; Canzoni. 12,15 BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.

12.30 ANCONA - BOLOGNA: 12.30-12.43
« St gira... », varietà cinematografiche a cura di Mino Donati. FIRENZE I: 12,30-12,43 Suona Fran-

cesco Donadio. GENOVA II - SAN REMO: 12,30 Musica varia - 12,28-12,38 Notiziario cinematografico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,43 Arie operistiche esegui-te dal soprano Camilla Gair Lewis. Al pianoforte: Carlo Polacco. MILANO 1: 12,30-12,43 Canto della

FORING 1: 12.30-12.43 Qualche di-

sco.

4 — ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Orchestra Cetra diretta da B. Mojetta.
NAPOLI I: 14 Achille Vesce: « Rassegna del cinema» - 14,10-14,20 Cronache napoletane. ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-

14,20 Notiziario.

14,00 BARI II - NAPOLI II - ROMA II 14,00 « I consigli del medi-MA II 14,09 « I consign det medi-co» - 14,20 « Pomeriggio musica-te». Musica da camera presentata da Gino Modigitani • 15,25-15,30 Li-stino Borsa di Milano

14.15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14.25 Rassegna cinematografica = 14.30 Musiche per tutti = 14,42-14,45 /d-

stino Borsa.
BOLZANO: 14,15-14,45 Musica operettistica. rettistica. FIRENZE I: 14,15 Musica operi-stica - 14,48 Radio Sport - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Fi-

renze GENOVA 1: 14,15 Notiziario inter-regionale ligure-plemontese = 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Canzoni regionali

regionali MILANO 1: 14,15 Notiziario - 14,25 Casa e fantiglio - 14,35-14,45 Dieci minuti con Gabriella Gatti. minuli con Gabriella Gatti. TORINO I: 14,15 Notiziario interre-gionale ligure-plemontese - 14,25 Listini Borsa di Genova e di To-rino - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e GENOVA II e SAN REMO: 15.30-

GENOVA II e SAN REMO: 13,50 NOLIZIATO e on mimento del porto rio e m mimento del porto rio e montento del porto rio e montento del porto rio e noliziario e nel presi rio parlante, radiopiornate per i raggazi. Incontri sulla beata rio e, di intradi Nacariantz - 17,25-

710da, di Hrand Nazaruntz - 17,25-17,36 Conversazione. CATANIA: 17 * Oast », programma per la donna a cura di Tiger -17,26-17,30 Conversazione. FIRENZE I: 17-17,30 Volete bal-

GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto - 17,25-17,30 Richleste del-l'Ufficia di collocamento. MILANO I: 17 L'angolo di Fata

MILANO I: 11 L'angolo di Fata Bontà - 17,15-17,34 · Un po' di poe-sia : a cura di Anna Carena. NAPOLI I: 17-17,30 · Concerto del-ia pianista Miriam Longo. ROMA I: 17-17,30 · Espirazioni : di Giorgio e Sandro, a cura di Ric-cardo Mantoni.

cardo Mantoni.
TORINO I: 17-17-39 Musica leggera
17,56 BARI II - NAPOLI II - ROMA I: 17,50-18,96 Musiche brillanti.
18,96 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II:
18,36-18,45 Celebri canzoni napoletane NAPOLI I: 18,30-18.45 Conversa-

atome 18,43-19 BARI I: Per gil italiani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO: Programma in lingua

19.30-20 PADOVA: La voce dell'Uni-

19,30-20 PADOVA: La voce detrunte versità.

20,25-21 BARI II - NAPOLI II - RO-MA II: « La tombola della MAS » (Trasmissione organizzota per la Ditta Mas).

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7,15-7.30 Notiziacio, 11.30 Dal repertorio fenografico, 12.15 Collegamento B 6, 12.42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musiche ritmiche. 13,16 Orchestra diretta da Gino Campese 13,45 « Graubretagna oggi », conversa zione. Indi: Listino borsa-

17,30 Dal repertorio operistico. 17,50 Orchestra diretta da Ernesio Nicelli, 18.30 Orchestrina del Grande Alberro della Città diretta da Lelio Luttazzi, 19 Lesione d'inglese 1930 Osservatore lettera rio. 19,45 La vispa Teresa, tiaba musicale di Wassil (ediz, fonografica), 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 « Doppio o niente ». 22 Pitture sinfoniche sul « Porgy and Bess » di Gershwin (ed. fon.). Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club potturno.

RADID SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.30 « Fede e av venire », trasmissione per i reduci. 12,30 Musica. 13 Segnale orario. Giornale ra dio. 13,15 Musica varia. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Programma vario. 15 Seguale o rario, Giernale radio, 15,10-15,15 Comunicati e « Onesta sera ascolterete».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Notiziario della Crore Rossa Italiana, 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Musica. 20 Segnale orario. Giornale radie. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 21 Programma vario. 23 « Orgi a Montecitorio e. Giornale radio. 23,20 (lub notturno, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie. 23,50 Programma di mer-. niedi. 23,52-23,55 Bollettino meleoro

bard e C. n (terzo episowa), 21,30 Concer-

to diretto da fleorges Bölbume, con la parle-

ripazione del complesso e I quattro del mi-

erofone v. 23 Votiziario, 23,15 « Alla ero-perta della musica » (di chi). 23,55 No

CECOSLOVACCIIIA

PRAGA I

18,45 Concerto di musica leggera diretto dal Mº Borhas, 19,45 Complesco Kautsky, 21 Va-

riefa. 22 Concerto diretto dal Mº Pinks, cur

di musica e canto diretto dal M. Vipler; Musica di Biodek, Mendelesohn, Cialkowsky, Verill, ecc. 21,45 Concerto del cantante dell'opera sig. Otava. 23,05 Selezione di musica d'opera, con l'Orchestra Fok diretta dal W. Dyk 23,50 Musles metodies, con il Quarietto Rayran, ritornelli cantati e flarmo-

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziarlo, 19,15 Concerto spiritonie, 19,46 New York di notte, 20 Concerto del rioloncellisia Maurice Maréchal .. 1. Illachenko: Complainte; 2. Awazlen; Danza armena; 3 Rokuro Kuratchi: Que canli popolari siapponesi: a) Berocuse, b) Sohra Boustol; 4, Palandiou; Oue tanti popolari greci: 5. De Falia: Canto popolare spagnolo. 20,15 e E' monseo domania, documentario senoro. 20,45 Notiziazio. 21,05 Guy Luypaerts e il suo juza sirfonico, 21,30 Tribuna parigina, 21,50 Meladie interpretate da Lui Jessue - 1. Alessanho Scar-Lotti: Oue stretti dai Mactinio di Santa Orsola; Obradore: Que canzoni anliche spannole. 22 Um sera a Tolosa, 23,30 Berrard Illida suona per vol. 24 Stendhal: « Lucien Louwen s, adattamento ras tkinias 24,45 Notiziario, adattamento vadiofordea ili Hubert

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notistarle, 20,35 Gny Luyparts e il suo jazz sinfonico, 21 Questa sera in Francis. 21,30 « Ecco la mla perificia ». 22 « A voi la paroia p. 23 Jean-Jacques Gauties « La funicolare p. 23,30 Ariette dimensione. 24 Notiziario. 24,15 « Voice of Romance » (le collegamento con la B.B.C.). 24,37 Trasmissione del Ballo « Chez Bouscat », cen la rue orchestra Musette.

MONTECARLO

20,30 Notiziorio 20,43 Simone Ainia. 21 Feb del mondo. 21,36 « Voi, loro e noi p, con Girele Parry e Robert Baurenia 22 Alexandre Tan man: Huon de Bordeaux, melohamma in

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 L'ospite serale della Heory Hail. 20,30 Orchestra Nordica della B.B.C. 21,15 Consorzio di intelletti. 22 Noliziario. 22,15 Serenota dei martedi. Orchestra de Teatro della B.B.C. 23,15 Concerto del violouvellista Caesado, 23.45 Resocción noclamentare, 24 Notiziario,

PROGRAMMA LEGGERO

19 Muricia preferite, 19,45 a Oleh Barton, agente speciale», un « giallo ». 20 Notizia rio, 20,15 Varietà, 20,45 Successi di feri 21,30 Music-ball, 22,30 Un agiallo e, 23 Notiziario. 23,15 In città su due pisnoforti. 23,35 Anten e la sua orchestra, 24 Musica da bello. 24.50 Notizierio.

TERZO PROGRAMMA

 Commedia: α La dodicesima notte ε, 20,30 Concerto con la partecipazione della nuova Drehestra di Londra e di Myra Best diretto da Alce Sherman - Mosart: Concerte, 23 Concerto dell'organista Germani dalla Cati lesta di Wesiminster 23,50 Lettura poelka

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Music-bail. 3,10 « La famiglia Robinson a. 4,15 Geraldo i la sua orchestra, 4,45 Varietà in diochi 5,15 Successi di leri e di oggi. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,30 Harold Collins e la sua orchestra, 8,45 Parata pianistica in dischit 9,45 Cab Callovay e la sua orchestra (diachi), 10,15 Orchestra Scozzene diretta da Robert Irving. 11 Musica Jaza, con-Harry Parry, clarinetto, 12,30 Jon Beyndera e la sua orchestra, 13,15 Grebestra leggera della B.B.C. del Midland, 14,30 Musica da bello 16 Spettacolo di varietà, 17,20 Musiche preferite, 19 a La famiglia Robinson ». 19.15 Ocraldo e la sua orcientra da concerto, 20,15 Rivista Carrol Leris, 21,15 Concerte del baritono Robert Irvin. 22.30 Mustle-hall. 23.4-Concerto dell'Orchestra Scozzese della B.B.C. diretto da Clarles Genvers, con la partecipazione della piani-ta Harriet Cohen - I, Gluck, agr. Motti: Suile da balletto n. 2: 2. Debussy: Prélude à t'après-midi d'un faune: 3. De Falla: Noiti nel piardini di Spagna, per piamoforte e orchestra; 4. Weber Invilo al valzer.

OLANDA

HILVERSUM I 20,30 Orchestra senza nome diretta da Ger de Roos, 22,30 Concerto dell'orchestra da esmera

SEGNALAZIONI **DELLA SETTIMANA**

CONCERTI SINFONICI

Domenica ore 17; Directore Podrotti, pos nista Cortot (tutte le stazioni prime). Lonedl ore 21,30: Directors Giulini (Rei-٠ Rogra).

Merted) ere 21: Tesori musicali del pro-salo - Durettore Russi (Rete Azzarra) Glovedl ore 22: Directore Lapi, siolunc ; Osramia (Reis Rossa),

* Venord1 ore 21: Directors Rose! (Bose)

PROSA

Land ore 21,80; Le donne curiose, Goldoni (Rete Azzurral. Mercoledl ore 21,45; Avvisi matrimoniali, di Gutirio (Rete Rossa)

a Salada ore J7: La morte civile, di Gines metti (Rete Rossa .

OPERETTE Y

Domenica ore 21,th: La casa impamorata, di Lombordo (Rele Bossa)

· VARIETA

8

2

ori: 21,10; Posto e virgola soci Meteoreth Hvo (Reto Azgurra). Sabato ore 20,45° Rivista Bere Azenzali

MUSICA LEGBERA

20,28: Il har magica, unett Baraizas (Itele Azzurra...

Lunedl ore 15,10; Orchestra Radio Box (Rete Bress). Martedi ore 17,50; Orchesia Nicelli (Rete

Azzurra). Mercoledl ore 21.15; Ordinates Campose

(Rete Ressa) Gisredl or: 18.18; Orchestra Ferrari (Rete

Bossa) Veneral one 18 medicalia Moletta (Rete

AZZUSTI). Sabato ose 22: Orchest a Petrolla (Bete

Azzmera).

diretto da Hugo de Greet, con la parteci-pazione della cantante Nativalle Weterher, 24,10 Bischi escl.

HILVERSUM II

20,30 Quartetto Gertler. 21,15 Programma sario. 22,30 Dischi richlesti. 0,15 Orchestra da hallo e Tier Skymantors a. D.15 Dischi mark

SVEZIA

MOTALA . FALUM . HORBY . STOCKHOLM 19 Dischi richiesti. 20,30 Orchestra di Varietà s solista 21,30 Canta Lorri Lail accompagusta dall'Orchestra radiofonica di Stocrolma diretta da Tor Mann. 22,10 Cameni popolari, 22,40 Concerto del chitarrista Liis Largser. 23,35 Ramodia municisie e Hries.

SVIZZERA REPONUEN STER

19 Mueles vario, 20,10 Correrensione, 20,25 Comunifeszioni, 19,30 Notisie, 19,40 « Eco del tempo ». 20 Concerto ainfonteo. 22,30 Concerto dell'obolsta Steen Andreassen, 23 Netizie. 24,75 Tra-missione letteraria.

MONTE CENERA

20,10 Musica brillante in discht, 20,30 Notiziario, -20,40 I vostri derideri (dischi). 21 Victor fingo: « I miserablil a, terzo episodio. 21.40 Berlies: Aroldo in Italia », sinfonia (dischi). 22,20 Concerto di musica da comera, 23 Notiziario, 23,10 Bognando..., con il vio-lioista Fernando Poggi e il pianista Giovanol PelM.

SOTTENS

20,15 Notteiario. 20,40 e Il Club del detectites v. 21 Romanze moderne, interpretate dal cantante Renè Piffer e dal pianista Richard Muser, 21,15 Roger Ferdinand; «Les J' 8 on la nouvelle école», commodés in quietre atti, 23,30 Notinisrio,

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA ALGERI

19,30 Notislario. 19,45 Orchestra Currara (di 9,20 Notidaro. 19,45 Orchesta Catrana (di-centi). 20,35 Follows frances (dicedi). 20,30 Fonceto di varietà (dicedi). 20,45 convecto della pinistia Jeano: Marie Iluet: J. Mendelesbor: La caccia: 2. Albenta: Se-noidilla; 3. Liezt: Napoli. 21 Notidaro, 21,30 Concerto afronteo directo da Louisi da Michiele Boulscond. I Besthoven: Sel-tima Sirionia: 2. Lalot Coverto in far-tima Sirionia: 2. Lalot Coverto in far-tima Sirionia: 2. Lalot Coverto in far-politaria: 2. Selot Coverto in far-tima Sirionia: 2. Lalot Coverto in far-sinissione poetica di Suguno Vienes.

BRUXELLES

20 Paucerio iniererrotto in dischi. 20,45 Notiziario. 21 0 P. Glibert: «Shanghai, Cham-

BELGIO

la partecipazione del violinista K. Scoulek -Diorak: Concerto n. 5 in la per violino e or chestra. 23,50 Danze ceche di Smetana (diartil). 24 ('orrento sinfonteo con la partecipazione del cantante Otava - I, Karel: a)Comare Morte, ouverture, b) Il negro, baliala; 2. Dvorak; a) Serenata op. 54 b) Dtello, on PRAGA II

tiziario.

18 K. Jirak: Sonate per violoncello e piano forte. 19,30 Concerto di musica leggera diretto dal M. Skleraz 20.30 Programmy vario



Quando volete che un marsala dia realmente calore, ristoro e sostegna assicuratevi che sia vero e genuino



Marsala

Dal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Mazara del Valla (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutta il monda

Napoli 1 - Roma 1 - Palermo - San Remo - Torino II (Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

● 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino,

8 - Segnale orario, Giornale radio, « Buonglerne ».

8.18-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 11-11.15 Vedi trasmissioni locali,

11 - La radio per le scuole.

11.15 Radiocronaca della partenza della corsa ci-cliatica Milano-San Remo (trasm. organ, per conto della Società Cure di Ghiffa).

II.30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,43 Vedi trasmissioni tocali,

12 - Canzoni, 12,15 Radio Naja,

12,43 Rubrica spettacoti. I progr. della giornata.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabillià delle strade statali.

12,57 Calendario Anionetto.

●13 - Segnale orarlo, Glornale radio,

13,16 Complesso di fiati diretto da U. Tucci. Nell'intervallo: (13,30-13,35) Primi passaggi della corsa ciclistica M.!ano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).

13,58 « Ascoltate questa sera ».

11 - Trasmissioni Incali

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Canta Lily Pons.

14.45-16 Altri passaggi e radiocronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Socielà Cure di Ghiffa). Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 16-16,20: Vedi trasmissioni locali,

17 - Trasmission: locali.

●17,30 Ii programma del plecoli: « Lucignolo ».

17,55 Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardl S J

18,15 Lezione di lingua francese tenute dal prof. Agostino Salvi

18,30 Trasmission: locali.

18,45 « Università internaz. Guglielmo Marconi ».

Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - Canzoni e ritmi

19,20 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE, diretto da Riccardo Santarelli con la parte-cipazione del tenore Pietro Milana.

19,44 Interviste e commenti sulla Milano-San Remo ciclistica (per conto della Società Cure dl Ghiffa).

●20 - Segnale orario, Giornale radio,

20,25 « PARODIE. PARODIE ».

21 - Il manifesto della Badio,

21,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da Gino Campese - Cantano: Isa Lori, Pino Cuomo e Luigi Raio;a.

Cuomo e Luigi Riso,a.

1. Porter, lo tomo; 2. Freed-Tettoni: Il palzer del cuore; 3. Panzeri-Mascheroni: Canlando con lei lagrime agli occhi; 4. Frustaci-Macario: Shoe Shine; 5. Wassi-Premuda: Tango all'infinito: 8. Salemo-Gramaniteri: Quando regna amore; 7. Codevilla Uruguatana; 8. Campese-De Mura: Verro; 9. Segurini-Casillo: Tu mi placi quando dormi; 10. Beltrami-Filibello: Va col mio pensistro. siero.

21.45 AVVISI MATRIMONIALI

Commedia radiofonica di TYRONE GUTHRIE Regla di Jacopo Treves

22,30 CONCERTO dei violonce!!ista Benedetto Mazzacurati « Ai pianoforte: Libero Barni. Beethoven: «) Variatrioni su un tema de « Ii fisuto magico» di Mozart, b) Variatrioni su u tema dei « Giuda Maccabo» di Heendel.

●23 - « Oggl a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 C'ub notturno ritrasmesso dalla Fattoria San Giorgi di Catania.

23,45 Segnale orario. Ultime nolizie,

23,50 « Buonanotte »

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da peaca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Napoli II - Padova - Roma II - Toring I - Venezia-Verona Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

• 7,24 Dettatura delle previsioni del tempo.

7.30 Musiche del mattino.

8 - Segnate orario. Giornale radio. «Buongiorno ». 8,18-8,30 Ricerche di connazionali dispersi,

Per BOLZANO: 8,39-8,40 Vedi trasmissioni locali, Per TORINO 1: 8,30,8,35 Vedi trasmissioni locali,

II.15 Radiocronaca della partenza della corsa ciclistica Milano-San Remo (trasm. organizzata per conto della Società Cure di Ghiffa).

11,30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma. 12 Musiche per organo. Per ROMA II: 12 Canzoni - 12,15-12,43 Naja.

12,15 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli, I progr. della giornata,

12.53 Bollett, meteor, e notizie sulla transit, delle strade statall, 12.57 Calendario Antonolto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio,

13,16 « E' ACCADUTA ANCHE QUESTA » (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi di Pruta).

13,30 Primi passaggi della corsa Milano-San Re-mo (per conto della Società Cure di Ghiffa), Per FIRENZE 1: 13,30-13,43 Vedi trasmiss, locali.

13,35 COMPLESSO RIORITA d.retto da M. Ortuso,

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubr, radiof, culturale 14 - Dischi.

er BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14-14,45 Vedi trasmissioni locali.

14,12 Listino Borsa cotoni di New York.

14,15-14,45 Trasmissioni locali.

14,45-16 Altri passaggi e radiocronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).

17 - Trasmissioni locali.

■17,30 « Parigi vi paria».

18 - QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORI-NO - Esecutori: Ercole Giaccone, primo vio-lino; Renato Valeslo, secondo violino; Carlo Pozzi. viola; Egidio Roveda, violoncello. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore, op. 78, n. 4: a) Allegro con spirito, b) Adagio, c) Minuetto di Allegro ma non troppo. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II v. locali.

18,30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino. 19 — Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali. 19,15 « America d'oggi ».

19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso
Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-20
VedI trasmissioni locali.

19.44 Interviste e commenți sulla Milano-San Re-mo (per conto della Società Cure di Ghiffa).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 . UN PO' DI MUSICA ROMANTICA » (trasm:ss:one organizzata per conto della Ditta Croff di Milano)

20,45 Quartetto ritm. Bassi, Canta E. D'Ambrosio.

PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO Settimanale di varietà

Orchestra diretta da Carlo Prato Regla di Claudio Fino

(Trasmissione organizzata per la Ditta Isothermos).

22 - CONCERTO del duo BRUN-POLIMENI. Schumann: Sonata in re minore, op. 121.

22,30 Il museo non è noloso. 22,45 Circolo corale « Casimiro Corradi » di Genova-Sestri, diretto da Alfio Biondi.

●23 - « Oggi a Monlecltorio ». Giornale radio,

23,20 Club notlurno ritrasmesso dalla Sala Vallechiara di Bo'ogna (Trasmiasione organizzata per la Ditta Fiavio - Profumi di Bologna).

23,45 Segnale oraclo. Ultime nolizle,

23,50 « Buonanotte ».

23,53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e
prigioneri di guerra: per i familiari residenti
nell'Italia centrale.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO: 8,30-8,35 Bolle:tino me-

11-11,15 BARI I: Canzoni, 5 ANCONA e DOLOGNA: 12,15-12,43 Giostra musicale: programma di musiche richieste. BOLZANO: 12,15-12,43 Programma

in Inqua fedesca FIRENZE I: 12,15-12,43 Canzoni. GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,43 La guida dello spettatore. MILANO I: 12,15-12,43 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olivleri.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,35 Complesso Carambole Hot - 12,40-12,43 Arte e cultura ve-neta: Cronache e problemi. TORINO 1: 12,15-12,43 Musiche di

Chopin.

13,35 FIRENZE I: 13,35-13,48 Prontol...

Prontol.. E' la fortuna!» (trosmissione organizzata per le Distillerle Mugnetti di Pisa).

stillerie Mugnetti di Pisa).

— ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN
REMO - TORINO II: 14-14,20 Quintetto Millepiedi.
BARI I. Il Notiziario per gli ilalami dei Mediterranco - 14,10-14,20
Novi processor

Notiziario locale.

Notizano locale.

1.5-14.5 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14 Canzon: - 14,09 «Ch: è
di scena?», cronache del teatro
drammatico di Silvio D'Amico 14,20-14,15 Pomerigio musica:e.
Musica sinfonica presentata da
Gino Modigilani.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica
CATANIA e PALERMO: 14 Musica

leggera - 14,10-14,20 Notiziario. NAPOLI I: 14 Antonio Procida: La settimana musicale . 14.10-14.20 Cronaca napoletana.

ROMA 1: 14 « La vita del bambi-no »; consigli alte mamme, di G. Caronia - 14,10-14,20 Notiziario. BOLOGNA: 14,15 Notiziario 14,30-14,45 Trio Piffanelli, Ballotta,

BOLZANO: 14,15-14,45 Di tutto un po'.
FIRENZE I: 14.15 Concerto del so-

prano Clara Valdarnini e del bari-tono Mario Niccolini,

14,40-14,50 Intervista con Ildebrando Pizzetti - 14,50-15 Notiziario. GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario interregionale ligure-piemonicse. MILANO 1: 14 15 Motiziario - 14 25-14,45 Duo pianistico Scotti-Fedi. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica operistica TORINO I: 14,15 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese - 14,25-

14.45 Canzoni.

16-16.20 ANCONA - GENOVA II - SAN REMO Notiziario e dischi. 17 — ANCONA - BOLLOGNA: 17-17.30 Liriche di Maurizio Ravel inter-pretate dal soprano Lea Zobolt. BARI I: 17-17-30 « Dal telefono al microfono » a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi. CATANIA: 17-17-39 Concerto di musica da camera. FIRENZE I: 17-17.30 « Sottovoce ».

programma per la donna. GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del violoncellista Giorgio Lippi - 17,25-17,30 Richieste dell'Uf-

ficto di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 « Milano musicale » Concerto diretto da Prinio Casale. NAPOLI I, 17-17.30 Progr. vario.

ROMA 1: 17-17,30 Progr. vario. PALERMO: 17-17,30 * Con i giovani », programma dedicato a'la gio-ventú siculana.

renth steutana.
TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra Senor Clemente,
18-18,39 BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «Il's all
yours », trasmissione dedicata agit

yours's, trasmissione agencia aga ascolution anglosassom. 18,45-19 BARI I: Notiziario per gli ita-liani deta Venezio Giulia. ANCONA - FIRENZE II · GENO-VA II - MILANO II · SAN REMO - TORINO II: 19,10-19,20 Musica operettistica.

BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

-20 PADOVA - VENEZIA RONA: La voce dell'Università di

Autonome

 Calendario e musica del mattmo. 7,15-7,30 Notiziario, 11,30 Dal reperturni fonografico. 12,15 Cullegamento B. 12,42 Oegi alta radio. 12,45 Seguale orario, Notiziario. 13 Antologia sinfonica, 13.35 Complesso Riorita diretto de Michele Ortugo, 13,45 a Nuovo Mondo a

conversazione, Indi: Listino borsa, 17,30 Te danzante. 18 Quartetto d'archi 18,30 Orchestra melodica diretta da Am leto Duse. 19 Selezione di un'opera. 19,30 Letture ariostesche. 19,45 Musica jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Quatro chiacchiere con gli sportivi 20,30 Varietà musicale. 21 Concerto fi rico-sinfonico. 21,50 Attualità. 22 Concerto del duo Brun-Polmeni, Indi: Mu-siche per la sera, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di runnazionali dispersi. 12,30 Musica leg. gera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Rivista ». 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. Musica va ria. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Communicati e « Questa seascollerete ».

19 Movimento dei perti dell'Isola. 19,03 S movimento dei pord dell'issa. 19,05 Conversazione culturale, 19,15 Ritini i canzoni. 20 Segnale orario, Giornale radig. Attualità. 20,20 Notiziario reradig. Athusită. 20,20 Notidario re-gionale. 20,30 I quarto il'ora Cetra. 20,45 La discussione è aperta su... 21,15 Programua vario. 22,45 Club notturno. Nell'intervallo: ore 23 4 Oggi a Montetitorio z. Giornale radio. 23,50 Seguale orario. Ultime notiae. 23,50 Programma di giovelli. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMME ESTERI

ALGERIA ALGERI

19,30 Nobidario, 20,05 Varietà in dischi, 20,30 Assoli istromentali (dischi), 20,45 Cencerto directo di discontinuato (dischi), 20,45 Cencerto directo di Jeon Hansel, 1, Broraxi 1, Broraxi 1, Broraxi 1, Broraxi 1, Broraxi 1, Brotagno, 2, Chopler, Canto funcher, 3, Piere Bretdigne, Deux rondels se Charles of Origina, 21, Nobidario 21,30 Yastro; tharira Marie, La rettigine, 23,15 Conocte di tratellà (dischi), 23,45 Notiziario, 24 Musica da India in dischi lingi dischi più proportio di proporti in disch

BELGIO BRUXELLES

20,05 Concerto vocale del duo Simone Bouche rit e François Deschamps, laureali del Conrit e François Daschamps, laureali del Cus-servatorio R. of Bruxelles - I. Massenti-Oue del primo atto della «Manon»; 2-8 39-2ct: Oue del primo atto della «Carnicu»; 20,45 Notialrio, 21 0. P. Gilberti «Shim-siyal, Chambard e C., a (quade psicola), 22.10-larassette in dienti. 22 0a Londra: Con-con-la pertecipantine del polisita, Soli-tiono I. pertecipantine del polisita, Soli-tiono I. Edouard Edgar: introduzione a allego ser suartitu di Arribi ? A Verber Bibis: Casoper quartetto d'archi; 2, Arthur Bliss: Con-certo per pianoforte. 22,55 Kreister. Capricto viennese (dischi), 23 Notiziario, 23,15 Londra: Seguito del Corecto sinfonico -3, Schubert; Sinfonia in do, n. 3, 24,10

Programmi de "LA VOCE DI LONDRA,,

per la settimana 16-22 marzo 1947

LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE O'ONDA: Oalle ore 7,30 alle 7,45; onde medie dr. m. 455,8; onda corte di m. 41,32, 31,50 e 25,30. Oalle ore 14,30 alle 14,35; onde corte di m. 41,32, 31,50 a0,96, 25,30, 19,61 dalle 14,30 alle 14,35 di longi joinno (esclassa le domenica), a la trasmissione si effettus in oligamendo cort la Rele Rossa della RAJ). Oalle e 21,30 alle 18, onde corte di m. 41,32, 31,50, 25,30, 19,42 (il luned) e il

venerdì la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Azzurra della RAI). Dalle 22 alle 22,45; onde m. di m. 267,4; onde c. di m. 41,32, 31,50, 30,96 e 25,3Q

DOMENICA 16

O'MENICA II
O'Te 730-7,45: Programma domenicale - 14,30-14,45: Rassegna atampa - 17,30-18: Musica Ingiese e
O'rchestra Inglese - 22-22,45: Rassegna 'della settlmana. Radiocaledario Versione abbreviata di «Tamburo».

LUNEDP 17

Ore 7,30-7,45: Solo per donne - 14,30-14,45: Rassegna slampa - 17,30-13: "L'Italia vista de un inglese » (In collegamento con la RAII - 22-22,55: Commento d'attualità, Conversazione nella serie! « Oggi e domani ». Notiziarlo economico.

MARTEDI' 18

Ore 7,30-7,45: 11 progresso econo-mico-sociale - 14,30-14,45; Rasse-gna stempa - 17,30-18; Ripetizio-ne «Quesiti» - 22-22,45; Com-mento d'attualità. Conversazione mento d'attualità. Conversazione economica di Mercator. Conver-sazione nella serie « La situa-zione mondiale ». Notiziario eco-nomico.

MERCOLEDI' 19

ter. 23.50 Dischi mri

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo -14,30-14,45: Rassegna stampa -17,30-18 Tipi londinesi; 11 « Do-CECOSLOVACCIHA

PRAGA 1

19,45 Mesea plerearbs 22 Programms vario vo cate e Istumentale, 22,35 Fibbel; Romanze di primaven, 23 Riddy; ed il raccento dell'in-wene e, cardan, 23,50 Musica per intelleven-tudo di Barte ed Mesea (disch) 24 Con-certo sintistico I. Concerto per organo e o-chestari, 2 Januerle: Proventi per coro i cetto im di comern; 3, Suh; Praga, poema sin

PRAGA II

18,50 channel popolari. 19,30 strehestra a piettie diretta dal M. Samen. 20,30 Serata diopera: el I Conte di Hona a, opera ralio-fonica in 5 arti, tratta dai ballette di O. Neidha 22,45 Musica swedone per organo interpretata da B. Janacch. 230 Murica Na ballo americana interpretata dall'orchestra Per-

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Natilitario 19,15 Banne di Brova dei giobari artial liefel, 19,46 Concetto di musicari,
attal liefel, 19,46 Concetto di musicari,
attali liefel, 19,46 Concetto di musicari,
attali controle pri musera, in il proposito di anticori,
a Dissonotice: Primiwera; il Di Le Maleri Siartificio d'amore; c) "Vocircolair: Ritorno della
pace, d) Biriconaria della pazzia cirtato
da e Piaca n; 3. Bocchevini; Quartello, 26,45
Vocircosso, 2,105 Musica varia, 2,130 Tribuna
particolaria della particolaria della particolaria
doce 225 Concercio sinfraise, 24,20 collegiscolati di disebi, 24,45 Nollabarto,

PROGRAMMA PARISINO 20,15 Notizierio, 20,30 Mercies varia, 21 Que-sta sera in Francia, 21,30 Beliverly Nichols: cker ». Lezione d'inglese (ele-mentare - 22-22,45; Commento di attualità, Teatro e schemo. La vetrina del Libralo.

Ore 7,30-7,45 Programma tecnologi-co - 14,30-14,45 Hassegna stamps -17,30-18 La storia della musica in-giese. Lezione d'inglese (intermedia) - 22,22,45 Commento d'attua-lità. Ripetizione: « Opinioni ».

VENERDI' 21

Ore 7,30-7,45 11 progresso economico sociale - 14,30-14,45 Rassegna stampa - 17,30-18 - Il tamburo » radio-settimanale di vita londinese (in collegamento con la RAI) - 22-22,45 Commento d'at-tualità Rivista scientifica «1 cambiamenti fisici dell'organismo sotto l'influenza ipnotica, Notizlario economico.

SABATO 22

Ore 7,30-7,45; Lettera londinese di R. Oriando - 14,30-14,45; Rasaegna stampa - 17,30-18; Rassegna del settimanali Inglesi. Dischi richiestl. Lezione d'inglese (avanzata) - 22-22,45: Commento d'attualità.

Canto della sera, in tre ettl. 23,30 Trasmis-sione porties: α Jules Laforgue » 24 Noti-sionio 24,17 Jazz 1947.

MONTECARLO

20,30 Notigiariu. 20,40 Roger Bans, 21 1; e menus canta e halia, 21,36 Gound: Mirel opera in 5 aldi. 24 Nollalario

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19,20 Dickens; a la storie di due città s. 20 Varietà, 20,30 Rassegna scionifi-ca.21 Concerto sinfonico diretto da de Adelan Boult, con la partecipazione del pianisla Na-lomo I. Bach; Suile in re; 2. Mozart; Sin-fonia n. 40; 3. Blies: Concerte per pianoforte; 4. Wagner: I maestri cantori. 22 Notizierlo. 22,15 Concerto sinfonico - Parte acconda, 23,30 Racconto del mercoledi. 23,45 Reso-conto pariamentare 24 Noltziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Marinal e terra, 19,15 « Dick Barton, 4gente speciale p. un « giallo p. 20 Notisiario. 20,10 Musiche preferite, 21,15 Varietà 22,15 l'rogramma testralo, 23 Notiziario, 23,15 Cam-ta Cavan O'Cornor, 23,40 Falcimen e le sua Banda Apacie, 24 Musica da tatto in discrit 24 Notigiario

TER20 PROGRAMMA

19 Bantuck: Sonata per viola, interpretata da Bernard Shore, 21,30 Musica di Feuré, interpretata de Frank Mannhelmer, 22 Commedis: Un pugno di polvere n. 23 Programma, svokto dal Trio Harry Isaacs e dal biritono Henry Cummings, 24 Conversazione scintifica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 (loncerto del violinista Alan Laceday, 3,15 e La famiglia Robinson p. 3,30 Concerto einfonleo diretto da Robert Irving - 1. Rimaky-Korcakoff i a canca della 2 ar oscellire: 2 Rd lakirey: Thamar poema sinfonico. 4,15 Romanun in ritmo. 5,15 Orchestra da tentro della B.B.C. 6,30 Rivista Carrol Leris. 8,15 Coucerto sinfonico direito da Alberi Contes Ribellou: Sinfonia n. 5 in mi bemolle, 8.45 Parata planistica in dischi, 9.15 Frie Robinson e la sua orchestra. 9,45 Bobby Pagan all'organo da teatro. 10,15 Tino Russi e l'Orchestra Pierre Spiera. 10.35 Orchestra loggera di Portiand e i pianisii licne Pougnet e Tony Fones. 11 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1, Mozart: Sinfonia n. 36 in du (f.inz); 2, Pergoleni-Strawinsky: Pulcinella, suite. 12,30 Complesso "The Stardustera", 13,15 A vostra richiesta, 15,30 Caralcata delle contee 16 Musica

in minietura. 16,30 Rivista, eso Binnie a Sannie Bale 17,20 Musiche preferile, 19 . La famiglia Robinson », 19,15 Trattenimento per tutti. 20,15 Spettaculo di varietà. 21.20 Musiche preferite. 22,30 thehestra Gallese della BBC. 23,15 a Quelli erano i glurnita, con Henry Cummings,

OLANDA KILVERSUM U

22.15 Musics elassion in dischil 24 Corando theil organista Melodert Bockel e del Coro ra-thofonico: E W. Mulder; De profundis, met-recto 24,30 Dischi ili musica seria

HILVERSUM 11

21,15 threhestra radiofonica diretta da Hugo de Grout, con la partecipazione del coro dell'operetta e di solisti. 23,05 Complesso e Altenlis a. con la riolinista Eddy Walis. 0.15 t'encerte del pienista Jean Antonietti. 0,25 Orchestra da baijo « The Ramblem » diretta da Theo Utlen Masman,

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

 Dischi vari. 20 Varietà. 21 Trasmi sione musicale della B.B.C. 22 Monten Ingerta. 23 Concerto" del violonce:lista Alex Berghvist 23,35 Musica da ballo moderna,

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Concerto del gruppo strumentale di Radio Berna con la partecipazione del bacitoro Hans Gertsch. 19,40 Lettere del gioreni, 20 Musien moderns, 20,25 Comunitenzinal, 20,30 Notizie, 20,40 « Ecu del tempo » 20.55 Concerto della luncia ettiadina di Berns, 21,20 Commedio. 22,35 Concerto del planista Visdyslaw Kecha - 1. Balakirev; Islamey; 3. Kabalemky; Sonalina in do maggiore, op. 13. 22,55 Borodine: Nelle sleppe dell'Asia certrafe, 23 Notizie, 24,05 Jazz megn.

MONTE CENERI

2010 Carectio ilirelto da Leopoldo Casella -1. Kikimora, jeggeoda; 2. Neme, op. 67; 3. Una tabacchiera musicale, 20,30 Nutliklorjo. 20,40 1 wostri desideri (dischi), 21 Attualità. 21,10 Victor Bago: «1 miserabili », quarto episodio, 21,50 Varietà, 23 Notiziario 23,10 Parara moreflale (dischi),

SOTTENS

20,15 Nutwiaclo, 20,35 1 gravit riousit 21,05 " Poetl, alla restre licela, 21,25 l'emercio sinfonco diretto da Waiter Knath con la parteripazione ikita volinista Blanche Honegger Moyae - 1, Bach, Sinfortia della « Cantata u. 29 s ; 2. Beeiliement Concerto in remaggiore, per vicilino e orchestra; 3. Willy Barkhard: Sinfonia in un movimento, 23,30

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDI ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

.

«è accaduta anche questa»!

episodi e latti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltetori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi di Prato, produttrice del

Colorante Iris

Il primo insuperato colorante cingere in cess

facilmente e perfettamente, indumenti di lane sete. cotone rajon, ecc.

Premie di 1. 2.000 a ciascuna delle migliori segnalazioni

: ZAMPOLI & BROGI - Prate

Tutti i Mercoledì alle ore 21,10 sulla Rete Azzurra

Punto e Virgola sportivo trasmissione organizzata per la Ditta



SCALDA ACQUA RADIATOR!

3 PRODOTTI

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL RAMO Rivolgersii Ufficio vendite (iliale di Milano, Vio Santa Tecla, S Ufficio vendite filiale di Roma, Via della Croce, 66

Ancona - Bari I Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55, alle 15,30 dalle 17 alle 23,20

. 6.45 Glernale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del Iempo per la navigazione da pesca e da cebolaggio. 7 — Segnale orarlo. « Buongiorno ».

7,98 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,30 . Fede e avvenire », trasmissione dedi-

cata all'assistenza sociale.

Per BARI | 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,36 La Radio per le seuole mediet a) « Viagglo
lungo un meridiano » di Manelli; b) « L'operaio e la maccinna », di F. Manca.

Per ANCONA CENOVA II - SAN REMO:
1,30 Dai répertorio jonografico - 12,15-12,43
Vedi trasmissioni locali.

12 Blimi capacia e sociali.

12 — Ritmi, cenzoni e melodie.
Per BARI I: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali
12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata

12.48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla tran-sitabilila delle strade statali. 12,57 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario Glornale radlo.

13,16 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini. Ugo Dini.
1. Fertari-De Sonetis: T'adoro; 2. Bichisao-Poletto. Un ciciamino; 3. Tilli-De Sanetis: Conci;
4. Borel-Latic: Il valer del Po; 5. ValiadiFrati: Non for la Butterffy; 6. Rossi-Yanez: Nonrini d'ogoj: 7. Ruccione-Florelli: Serenata celeste; 8. Savona: Adesso fuccio la brara; 8.
Knipper: Il cosacco

13,48 Cori da opere liriche.

13.58 « Ascoltate queste sera ».
t4 — Trasmissioni locali. 14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 Complesso caretterlistico Ferraro-Festa —
Cantiano: Mini Ferrari e Sergio Bruni.

1. Tagliaferti-Murolo: Mandulinata a Napule!;
2. Mazzucch Rugglero: Signorius; 3. Frustacl:
Milleotiocentonomanta; 4. Festa-Bonagura: Prima sirada; 5. Ciofin-Pisano: "O'tinumi e l'ammore; 5 Manno: Imploracion; 7. Nardella-Della Catta: Che l'agogia di'; 8. Tagliaferti-Murolo: Quanno ammore vo' filà; 3 Triola: Vezzosetta.

- Segnale orarlo. Giornale radio

15,10-15,30 1 GAI CAMPAGNOLI. Compresso di-retto da Giovanni Cuminatio. Per ANCONA - CENOVA II - SAN REMO: 13,30-15,50 Ved trasmissioni locali.

- Trasmissionl locali. ●i7,30 « C'era una volta».

17.55 Complesso diretto da Giovanni Gioviale. 18,30 Trasmissioni locali.

18,45 « Università internaz. Guglielmo Marconi ».
Per BARI i vedi trasmissioni locati.

IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 « Lz voce del lavoratori » (trasmissione or-ganizzata dalla C.G I L.).

20 - Segnale orario. Giornale radio. 20,25 II. TEMA DELLA SETTIMANA: « Prima-

vera» (trasmissione organizzata per conto della Ditta S.A.P. e della Ditta Meletti). 21 - Trasmissioni locali. 21,20 A GIRO DI VALZER Orchestra all'Italiana

diretta da Tito Petralla

Per CATANIA PALERMO: 21,28-22 Vedi trasmissions locali. 22

Concerto sinfonico

diretto da ROBERTO LUPI con la partecipazione del violoncellista

con la partecipazione del violoncellista (IACINTO CARAMIA).

Zanotti-Lupi: Danze, da «II scolaro»; 2. Schumann: Concerto in fa minore opo 129 per violoncello e orchestra: a) Non troppo presto. Dell'ersto, et allegro; 3. Dell'Argine: Sonata per copina esecuzione); 4. Beethoven: Sinfonta (prima esecuzione); 4. Beethoven: Sinfonta (prima esecuzione); 6. Presto, d) Allegro con brio.

Nell'intervillo: « Giornalismo titilone da l'Endo. Nell'intervallo: «Giornalismo italiano dal '500 al '700 e d' Italo De Feo.

23,58 . Buonanotte »

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per le navigazione da pesca e da cabotaggio

Rete AZZURRA

Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona ⊕ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalie -12,55 alle 14.15 · dalle 17 alle 23.20

• 6,45 Glornaie radio.

8.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Glornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assisienza sociale. Per BOLZANO: 8,36-8,40 Vedi trasmissioni lo-

call. Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmission; locall.

11,30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole -12-12,43 Ritmi, canzoni e melodie,

12,15 Trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della gior-

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Glornale radio.

13,16 ORCHESTRA ARMONIOSA. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II Vedi tra-

smissioni locati

13,48 « Ascoliate questa sera »,

13,50 « 11 contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

11 — Glornaie radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-

15,30 Vedi trasmissioni locali. 14,15-14,45 Trasmussioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

●17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

18 — II. TEATRO DEI RAGAZZI.

18,30 e Il mondo in cammino ».

18.45 Per la denca.

19 - MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE FRAN-CESI eseguite dalla pianista Rina Sala Gallo. Rameau: a) Gavoite variée, b) Le tambou-rin; 2 Chambonnières: Lu loureuse: 3. Dandrieu: Hymmeu, da «Le concert des olseaux»; 4 Daquin a) Le cou cou, b) La joyeuse; 5 Cauperin. Le tic toe choc.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali, 19,30 ORCHESTRA CETRA diretta de Beppe Mojetra

Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,50 Attualità aportive (trasmissione organizzata per la Ditla Sirlo).

\$20 - Segnale orario. Glornale radio.

28,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -Cantano: Alma Daniell e Marcello Ferrero. I. Grofé: New sentiero, 2. Chopin-Freud; Chopintana. 3. Addinsell: Varsavia concert; 4. Go-dard: Berceuse; 5. Paganini-Molinari: Moto perpetuo.

Per BARI II - NAPOLI II - ROBIA 11 veditrasmissioni locala.

21 _

Opera lirica

Negli intervalli: 1. Lettere rosso blu: 2. Le pagine del lempo - Dopo L'opera: « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

LA CASA accopliente, arrecuta secondo - propri desideri, la casa lelice, tutti aussono avere a condizioni oftime. Francosorio.
Rateazioni, 5 enni baranzia Chiledere
Programma R. 5. grafuito - Soc Imea
Mobili Eferni Vacchelli Carrara

Locali.

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notigiario. TORINO I: 8,30-8,35 Boli. meteor.

11-11,30 BARI 1: Canzont. 12 — BARI I: 12 Musica varia . 12,13-

BOLZANO: 12,15-12,43 Pr. tedesco. FIRENZE 1: 12,15-12,43 Musica sinj GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musica leggera. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Orchestra ritmica diretta da Tullio Gallo - 12,35-12,43 Arte e

cultura veneta.
MILANO 1: 12,15-12,43 Dentro

MILANO I: 12,15-12,43 Dentro c fuori la cerchia del Narighi (Dilla Bassignana).

TORINO I. 12,15-12.43 Schumann.
Notturni celebri.

13,16-13.8 BARI I! - NAIPOLI II - RO-MA II: Musiche per archi.

ANCOMA FIRENZE II - 4N RE-FORM FIRENZE II - 4N RE-SUM - TORINO III: 14-12,20 Curlo-sando in discoteca. sando in discoteca.

BARI I: 14 Notiziario per gli ilaliani dei Mediterraneo - 14,10-14,20

tani dei Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale. CATANIA e PALERMO: 14 Mu-sica leggera - 14,10-14,20 Notiziario. NAPOLI I: 14-14,20 Eduardo Nico-

lardi: « Tipi e costumi napoletani :: ROMA 1. 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.

14,29 Notiziario.
14,99 BARI II - NAFOLI II - ROMA II: 14,09 + Ombre sul bianco vcrouache del cinema di Agnoleti
- 14,29 - Pomeripalo musicale «15,2-15,30 Listima Borsa di Milano
14,13 BOLZANO: 14,15-14,45 Musiche
per golisti.

BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,25 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Li

stino Borsa. FIRENZE I: 14,15 La voce della To scana - 14,40 « Le arti », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze

GENOVA 1: 14,15 Notiziario mter-regionale ligure-piemontese - 14,25-14.35 List. Borsa Genova e Torino MiLANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Attualità scientifiche . 14.35-14.45

MILANO I. 14,18 NOVEMBER 10 - 14,28 - 14,28 THO OURSI-PETPOTESI-ROSSI, THO OURSI-PETPOTESI-ROSSI, THO OURSI-PETPOTESI-ROSSI, THO OURSI-PETPOTESI-ROSSI, THO OURSI-ROSSI AND A CONTROL OURSI-ROSSI A CONTROL OURSI-ROSSI A CONTROL OURSI-ROSSI AND A CONTROL OURSI-ROSSI A CONTROL OU

sia a cura di Adriano Magli. BOLZANO: 17-17,30 « Il cantuccio dei bambini ».

dei bumbini ».
CATANIA: 11-17.30 Assoil di fisarmonica eseguisti da Aldo Piacentini.
FIRENZE I. 17-17.30 Musiche di
Chopin eseguiste dal pianista Ricci.
GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17 «I bimbl ai bimble
- 17,28-1730 Richieste dell'Ufficia. dt collocamento

MILANO I: 17-17,30 « Il microfono MILANO I: 17-17,30 « Il microfaio curisso », a curva di Roberto Costa NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del Quartetto « Antonio Vivaldis ». PALERMO: 17-17,30 Progr. vario. ROMA I: 17-17,39 Progr. vario. TORINO I: 17-17,39 Viva l'America. 13,00-18,3 ANCONA » FIRENZE II « GENOVA II » MILANO II ». ROMA I » SAN REMO » TORINO III. 13,30-18,45 Orchestra di danze Orle Nelson.

Nelson

CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45

Notictario
NAPOLI I: 18,39-18,45 Conversaz.
18,45-19 BARI I: Notiziario per yit
itatumi della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma in lingua

tedesca 19,30-20 PADOVA: La voce dell'Uni-

versità 20,25-21 BARI II - ROMA II - NA-POLI II: Canzoni. 21 — BARI 1: 21-21,20 « Cartoline diu-

— BARI I: 21-21,20 « Cartoline diu-strate», a cura di Carlo Bressau, CATANIA: '21-21,20 « Radio film » (Trasmissione organizzata per ti Cinema Trinacvia di Catania), FIRENZE II – GENOVA II - MI-

LANO II - SAN REMO - TORI-NO II: 21-21,20 « I viaggi nell'impossibile » (Trasmissione organiza-

ta per la Ditta Gover).

NAPOLI I: 21-21,20 « Radioscena trasmissione organizzata per la

Ditta Papoff). PALERMO: 21-21-20 Musiche pae

PALERMO: 21-21,20 Musiche operistische (trasmissione organizatu per la Dilla Caruso, calzalure). ROMA I: 21-21,20 Progr. warlo. 0 PALERMO e CATANIA: 21,50 Programma vario - 21,50-22,20 Calabrone a, radiosettimanale universitatis di attache. sitario di attualità

Autonome

7 Calendario e musica del mattino, 7,15-7,30 Notifiario. 11,30 Mai repertorio tonovarico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Ougi alla ratio. 12,45 Seguide trario. Notifiario. 13 Musica varia. 13,16 Orchestra Armoniosa. 13,45 «Granbretagna oggi », conversazione Indi: Listino borsa

17.30 Collegamento B 6, 18 Tè danzanis. 18,30 Rubrica della donna, 19 Musiche eseguite da Emilio Busolini

7,45 Effemeridi. Programma del giorno Musiche del mallino, 8 Segnale orario Giornale radio, 8,10-8,30 « Fede e avve nire », trasmissione per i reduct. 12,30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Gior nale radio. 13,15 Canzoni. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Musica varia, 15 Segnale orario Giornale racho, 15,10-15,15 Comunicati « Questa sera ascolterete ».

19,30 Conversazione cinematografica, 19,45 Gianni Sefred al pianoforte, 20 Segnale orario, Notiziano, 20,15 Varieta

musicale. 20,25 Orchestra diretta da Er

nesto Nicelli, 21 Commedia in tre atti.

Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

23,15-24 Club notturno

Movimento dei porti dell'Isola. Settamanale per i ragazzi, 19,30 Quare-simale, 19,45 Musica, 20 Segnale orario, Giornale radio. Attualità. 20,20 ziario regionale. 20,30 Musica varia. 21 « Il corriere », settimunale radiofonico varietà. 21,45 Musica varia. 22,30 Club notturno. Nell'intervallo: ore 23 « Oggi a Monlecilorio ». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notirio. 23,50 Programma di venerdi. 23,52-23,55 Bolletino meteorologico.

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Rasvegna ciamustografica. 20,20 Concerto di musina da camera, con la partecipazione della violinista Ginette Nevvu e del pizzista Jano Neveu. 21,30 Rivista. e del pianista Jean Neveu. 21,30 Rivista FPMA, con Tormy Handley, 22 Notifiario, 23 Commedia: « Il prezzo di una moglie a di Masquassant, 23,45 Ressounto partamentare, 24

PROGRAMMA LEGGERO

19 Trattenimento per tutti, 19,45 « Duck Barton, 9 Trattemmento per tenta, 19,45 « Dez Barton, agente spectale », un a gialto n. 26 Notlzia-rio 21 a Vent'atni ñopo a. 21,30 Ma lea la manintum. 22 Musie-Halt. 23 Notlgiario, 23,35 Ordhestra scozzese di varietà, 24,50 Noti-

TERZO PROGRAMMA

19,15 Unidentiti: Variazioni per pianoforta e archi, 22 Concerto sinfonico 22,30 Le arti vi-

CONCERTO SINFONICO diretto da ROBERTO LUPI - ore 22 - Rete Rossa

Francesco Zanetti, nato a Valterra nel 1740, fu pregiato autore di musica strumentale e lasció opere teatrali di indiscutibile valore, che al suo tempo gl' procurarono meritata fama. Da una di esse oppunto, Lo Scolaro, sono tratte le nove danze in programma tratte le noire danze in programma che lo stesso maestro Lupil ha trascritio e che si succedono nel seguente cordine: La Mantiovana - Gagliarda di Santino della Muzza - Alemanna - Carrente - Carrario - Posso a mezzo - Sciltelle Corte del la Regionasca - Sciltelle Corte del la Regionasca del Carrente del Carrente del Carrente del Carrente del Carrente del Schumann nel 1858. In tuogo del dialogo tradictionale tra il 1890 del dialogo tradictionale tra il 1890.

an del dialogo tradizionale tra il solista e l'orchestra, questo concerto si può dire consista esclusivamente in un lungo assolo del vivloncello che l'orchestra si limila ad accompagna-Porchestra si limila ad accompagna-re con estrema discrezione, Perfanto tutti i temi sono esposti dal violom-cello e anche gli evituppi ben di ra-do passano in primo piano negli ol-ti strumenti. Il primo tempa, Non troppo veloce, si basa su dae temi: uno in la minore esposto dal violomcello e commentato da una frase secondurio dell'orchestra, ed uno in re minore. Lo sviluppo, fino alla ripresa, è basato essenzialmente sul pri-mo tempo. Il secondo tempo, Adagio, consiste di un'unico frase melodica in fo maggiore di largo respiro. Il finale, Molto vivace, è basato on-ch'esso su due temi di carattere analogo, uno in la minore, l'altro in do

skę, 24 Caratteri di Shakuprare; Sir Toby

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 «La famiglia Roberson » 4,45 Organo da tentro (dischi). 5,15 Musiche da film. 6.30 Spettarolo di valetà. 7,30 Dischi richia-sti, 8,15 Billy Wome a la sua musica. 9,45 sil, 5,15 Billy sumi a la ma musica, 9,40-Banda mäkare [discht], 10,15 Occhestra lieg-gera della B B C. ilel Midhad, 11 Flarry Roy e la sua banda, 12,30 Sldney Davey e i ouol sitonatori. 13,15 Minsiche de film, 14 maggiore; alla sviluppo e alla ripresa segue un'ardua cadenza dello stru-mento solista che pretude alla coda, di rimo assai serrato.

Nella seconda parte del programma, Metta seconda parte dei programma, in prima esecuzione, una composizione recente di Carlo Dall'Argine, la
Sonata per archi. Carlo Dall'Argine, la
rato a Purma nel 1907, ti frequento il
Conscruatorio nelle classi di vibilino, viola e composizione: per quest'utti-ma disciplina ebbe a maestri Guido Guerrini, Corlo Jachino e Achille Longo. Diplomatosi nel 1933, esplicò molteplici attività di maestro sostituto. insegnante e direttore di complessi corali; intanto un suo Trio veniva clas-sificato tra i migliori lavori presentati al Concarso dell'Accademia Filarmonica romana. Molti aliri furono poi l'successi al Dali'Argine come compositore fino alla brillantissima affermazione nel premio musicale San Remo 1938. Non siamo in grado di parlare della Sonata per archi, perchè ancora non la conosciamo: ma siamo certi ch'essa rinnoverà i lusinghieri giudizi che hanno finora segnato te tappe del cammino artistico di que-sto giovane musicista.

Chiude il programma la Settima Sinfonia di Becthoven, troppo nota e troppo frequentemente eseguita perchè qui ne dobbiamo ancura accennare, Rimandiamo in proposito a ne fu scritto nel numero 46 del Radiocorriere dello scorso anno.

Music ball, 15,30 Masica jazz, 16 Concerto nusicoati, 15,50 misea jazz, 16 Conecrto aisfenteo diretto de Constant Lambert, 20,15 Musiche preferite, 21,15 spointamen-to di auconstori, 22,30 livista PTM's, con Tommy Handley, 23,15 Spettanolo di variotà, 23,45 Concerto sinfonies diretto da Constant Lambert - I. Alan Rassiborne: Corin mi bemoile; 3. Chabrier: Rapsodia España.

OLANDA RILVESSUM I

21,06 Concerto dell'Associazione emissiona di anto dell'Alia. 22,30 Dischi richiedi.

HILVERSUM II

21,15 Orchestra radiofficmientea dictia da 41heet was Raalle, 22,45 Frogramma warls, con la participazione del Complesso a De Pa-perers e directo da Tom Erich e dell'organista Pierre Palla, 24,45 Dischi varl,

SVEZIA

MOTALA . FALUM HORBY - STOCKHOLM 19 Discht vari, 21 Capta Benna Lemon-Brun-Mo. 21,55 Concerto cinfonico diretto de Tallch - Wilhelm Steubaummar: Sinfonia n. 2 in sol minore, on. 34, 23,35 * La camade fincese m. convrandone Stantala.

SVIZZERA REPOMIENSTER

19 Concerto della pianista Elena-Manosiu Wohi gometh - 1. Boetheson: Variazione in ta maggiore: 2 Weber: Variazioni, on 7, sui tema s Von que, Dorme bella n. 19,45 Musica leggern. 20,25 Committenzioni, 20,30 Notizie. 20,40 a Eco del tenno a. 20,55 Marcie aviz-sern. 21,10 Concerto del coro dell'Unione Terwere 21,20 tenevrio del coro neglionale ler-ewieri di Basilea, Multiche di Yonkishelat, Wagner Schumun, Froehilch, Euri Weber, Kam Dairroze, Nigler, Bilber 21,50 Melodis svizzere, 22,15 Corrisponienza radiofonies, 23 Notiste, 23,05 Dails neutra hilliotecs.

MONTE CENERI

20,10 Master brillante in dischi, 20,30 Nottzlario. "0,40 1 vestri desideri (dischi), 21 Victor Hugo: all miserabili m. quinto corso-dio, 21.30 Correcto diretto dal Mª Cascila -Vivaldi: Concerto prosso in fa minore op. 3, n. 8: 2, Joh. Stamilla: Simonia in mil bemolle maggiore; 3. Orieg: Holberg-suite, op. 40; 4. Liadow: Il Jago Incantalo, leggenda; Srendsen: Zorahayde, Jeggenia, op. 11;
 Attenberg: Una Rapsodia del Vărmiand. op. 36 23 Notisiario, 23.10 Canamette in discht.

SOTTENS

20,15 Notzziario 20,40 e La estesa della felfcità », fantasia. 21 Géo Blour: « L'uittesa inchirata di Charles Delosières », sulta poliziesca, 21,30 Billy Toffel a le sue ultime canzon, 22.05 Cantano Edith e Cilies 22.30 Andrée Réart-Arosa a La vita di Osorgea Bizet », rierocazione musicale. 23,30 Notiziorio.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA ALGERI

19,30 Verlaiarlo. 19,45 Complesso di fisarmo-nidia (dischi). 20 Selezione di operette (di-gcit). 20,30 Assoli intrumentali (dischi). seith, 20,30 Assoell Intromen all (disch), 20,50 cfli ultim success inhibit e cusson (cf.) chi 21. Nuttikario 22,30 Trasmissioner te-llipreal con Pisuettum Puwice, 22,20 Darent Taihade e il suo tempo, di Plece fir-teral 23 Conserso di mosica autora dicidio de Robi Morelli, Verseccii, Sonata sur visilia e pisueforte, 2, Haybie, Trio a. 8, 25,45 No talare, 24 Massica da Ballo in dischi.

BELGIO RRHYFLLES

20 Concerto d'estra da André Joass'n. 20,45 Notiziario. 21 ft. P Gillbert: « Shanghal. Notizirlo 22 ti. P. Gilbert: « Shangkal, thankard e (n tquento episadio) 21.30 Teatro: Charles Vilárac: « 11 pinescafo 1 nacty " » 23 Notladrio, 23,15 Signard an azz. 23.45 Musica Jeggra in distil. 23,55 Notiziar o.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.45 Madea ricreatura 19.45 Programma suro di tanó e mierca. 21 lichovirrelli musicali, 22 de la compania de la compania de la compania de la ceria allocativo diretto, da la Ve. Nechola e dil Ale Ameri, cen la partecipacione del violinità Groubé. I Perceiter: Primo concerio per vio-lizio erchestra in de minore; 2. Pitrich; Pri-ma sificona in fa. cp. 17.

PRAGA [1

18 Minica contemporanea erea - 1. Plavec. Can 8 Minica contemporanea erea - 1. Piavec, can-ti su parole di J. Wulker; 2. Novak: fema, rarizzione e fuga per pianoforte, 18,40 con-certo di musica da camera - Bobias: Quin' tello Pastorale per strumenti a fiato, 12,30 Programma ricreativo di musica e canto. 20,30 Dischi vari. 21,10 Concerto della Corale & Itlabol di Praga 21,40 Musica antica inglese per clamorembalo., 23,50 Musica di gaza

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,46 L'aibum di famigli Georges Auric ha scelto per vol... 20,45 Notl-ziario, 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribona parigina. 21,50 Concerto della arlièdae diretto da Roger Desoralères, 23,30 J. F. Bayard: « Indiana e Carlomagno u, mu-derile lu un atto 24,10 Ciclo del Quarteto (disch), 24,45 Notignario,

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Nothstain 20.20 Transissione Francis-U.R.S. 20.30 Profits Spiers e la sua e-chedra. 21 Questa sera in Francis. 21.30 Faira Insieme. 22.45 Card e cort sortistic. 2.310 Spore Martinds Gard; a Le Thistoir. 1.28 embedis. 23.40 Mozart; Quartetto n. 27, con close, interpretato dal Quartetto Vegit a da Eduar Schan. 24 Notatorio, 24.15 In of mente con Londra.

MONTECARLO

20,30 Notglario, 20,40 Edith Pief. 21 Ginocid - radiofosici, 21,36 Grandi wedette del Jazz; Burny Gerlgan, 22 Concrete Sinfonico.



all'assillante domanda che dobbiamo farci ogni mattina: cosa faccio oggi da mangiare?

La curne è troppo cara, i grassi mancano, le verdure non si travana. Cosa fare? Cominciate con l'acquistore (se già nan lo avete a casa) un vasetto del nuovo estratta

WUHRER

o qualche nuovo dodo Wührer. Questi due eccellenti prodotti vi daranno il modo intanto di preparore una huona minestra e dare sapore e condire qualunque pietanza. Risolto questo primo prablema con cost poca spesa, gli altri diventano più facili da sistemare.

Usando l'estratto e i dadi Wührer potrete partecipare al cancarso delle 1000 cassette premio, contenenti 10 prodotti di gran marca, che riempiranno la vostra dispensa.

Domandatene il regalamento al vostro fornitore oppure agli Stabilimenti Wührer di Brescia.

Teresa la massaia

Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II @ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20 :

8.45 Giornale radio.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio

- Segnale orarlo. « Buonglorno »,

7,08 Musiche del mattino.

8- Segnale orario, Giornale radio.

8-10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

Per BARI I 11-11,30 Veds trasmissioni tocali.

11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori; a) « Il ritorno delle rondini », di Maddaloni; b) «Pinocchio», di Mario Padovini (venteelma puntata).

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,36 Dai repertorio fonografico - 12,15 Questi giovani - 12,30-12 43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Canzonl.

12,15 Radio Naja.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi deila giornata.

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie aulia transitsbilità delle strade statali. 12,57 Calendario Antenetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.16 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.

13,58 « Ascoltate questa sera r.

14 - Trasmissioni locali.

14,26 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesio Nicelli -Cantano: Alma Danieii e Italo Juli.

1 Ferraris: Occhi neri; 2. Pagano-Cherubini: Dorniveglia del cuor; 3. Rossini: Tarantella; 4. Vidale-Rastelli: Passione; 5. Wladigeroit: Rapsodia bulgara.

15 - Segnale orario, Giornale radio,

15,10-15,30 Musica operistica.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 -- Trasmissioni locali.

@17,30 « Capitan Matamoro », settimanaie per | banibini

17,55 CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE MARTORANA - Al pianoforte: Elvira

Haendel: Sonata in sol minore: a) Grave;
 Allegro; c) Andante;
 Liadow; Canzone popolare russa

18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dat prof.

18.30 Trasmissioni locali.

18,45 « Università internaz, Guglielmo Marconi ». Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 ---«I SI PRONUNCIA AY» Un atto di Sabatino Lopez Regie di Silvio Gigit:

19,30 Musiche da films.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,25 PAESAGGI MUSICALI (trasmissione organizzata per la Ditta Bettitoni e Figli di An-

20,40 « IL CONVEGNO DEI CINQUE »,

21,10 RIVISTA.

22,10 « Novelle di tutto il mondo » di A. Moravia.

22,25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.

●23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 CONCERTO del violinista Renzo Marchionni. 1. Kreisler: Introduzione; scherzo e capriccio per violino solo; 2. Strawinsky: Suite italienae per violino e pianoforte: a) Alegro moderato, b) Serenata, c) Tarantella, d) Gavotha con due variazioni, e) Scherzino, f) Minuetto e Finale.

23,45 Segnale orarlo. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura della previaloni del tempo per 'la navigazione da pesca e da cabotaggio,

Rete ROSSA Rete AZZURRA

Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 · dalle 17 alle 23,20

6.45 Giornale radio.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

7 — Segnale orario, « Buongiorno ».
7.08 Musiche del mattino.

- Segnale orario. Glornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi, Per BCLZANO: a,30-8,40 Vedi trasmissioni io-

flao Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmiss. locali

11,36 Dal repertorio fonografico. 12,15 « Questi giovani » 12,30 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della gior-

nata. 12,53 Boliettino meteoro;ogico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,18 « A) caffè si discute di... 13,30 IL COMPLESSO DEL BUONUMORE diretto da Michele Corino.

Per FIRENZE I Vedi trasmissioni locali.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

contemporaneo », rubrica radiofonica

culturale. 14 — Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano (Borsa cotoni di New York. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15.30 Vedi trasmissioni locali.

14,15-14,45 Trasmissioni locali.

13,15-13,45 Trasmissioni locali.
17— Trasmissioni locali.
11,35 La voce di Londra. « il tamburo . radio-istantanee di vita londinese.
18— ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.

18,50 CONCERTO della violonceilista Clella Chetotti Tacchinardi.

1. Bach: Adapto; 2. Frescobaldi: Toccata; 3. Locatelli: Sonata.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi tralotti

smissioni locali.
Per BOLZANO: 18,50-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « America d'oggi ».

19,30 Musiche vocali giapponesi eseguite dal so-prano Enrica Franchi - Al pianoforie: Isaprano Enrica Franchi - Al pianolorie: isa-bella Gallo, 1. Yamada Kosacù: Gabbiano d'alto mare; 2. Anonimo: Cillegi, cilegi; 3. Tachi Rentarò: Luna sui vecchio castello: 4. Yamada Kosacù:

Ninna nanna; 5. Ushara Ghento: La floraia di Sciangai; 5. Yostrinori Matsuyama; dalle « Cincantodi, b. Yostrinori Massayama; date « Can-que canzoni caratteristiche glapponesi »; a) Canto d'amore, b) Canzone delle citiege. Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,45 Cronache della ricostruzione.

20 — Segnale orario, Giornale radio.
20,25 Trio Alegiani-Gagliardi-Gatti.
Per BOLZANO. 20,25-21 Vedit trasmiss. locali. 20,40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (trasmissione organizzata per le Distilierie

Tuoni e Canepa di Livorno). 21 - Trasmissione dal Conservatorio «G. Verdi»

di Torino Stagione Sinfonica della Radio Italiana

Concerto sinfonico diretto da MARIO ROSSI

1. Mozart Le nozze di Figoro, ouverture; 2. Strauss' Metamorjosi, studio per ventitre archi (prima esecuzione a Torino); 3. Casella: La Giara, suite dal balletto. — Parte seconda: Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore; a) Andenie-Allegro non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro vi-vace (Finale). Nell'intervallo: Lettura.

- « Oggi a Montecitorio». Giornale radio. ●23 -23,20 Club notturno ritrasmesso dal Gatto Verde di Milano

FIRENZE I: Concerto dei violinista Renzo Marchionni.
Per ROMA II vedi trasmissioni locali.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO 1: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e
prigionieri di guerra: per i familiari residenti
nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

Locali

8,30 BOLZANO: B,30-8,40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massaie. TORINO :: 8,30-8.35 Bollettina me-

teorologica.

teorologico.
1-11,30 BARI I: Canzuni.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I - GENOVA II - SAN,
REMO: 12,15-12,30 s questi giorani *.
12,30 ANCONA & BOLDGINA: 12,30-12,43
BRIDGING REPORT CONTROL

. Bianco e nero :: contrasti radio-

TRENZE I: 12,30-12,43 Swing trio Boschi, Roeleus, Vinciguerra. GENOVA II e SAN REMO. 12,30-12,43 La guida dello spettatore. MILANO I: 12,30-12,43 Note d'a-

PADOVA - VENEZIA -VERONA 12,30 Canzoni italiane - 12,48-12,43 Arte e cultura veneta: cronache e TORINO I: 12.30-12.43 Qualche can-

zone di successo. FIRENZE I: 13,30-13,48 All'insegna dell'allegria : (trasm. per conto della Ditta Viola di Firenze).

- ANCONA - FIRENZE II - GE-NOVA II - MILANO II - SAN BE-

NOVA II - MILANO II - SAN BEZiario locale.

MO - TORINO II: 14-14,30 Orchestra ritmica di Genova diretta da Edoardo Del Pino - I. Scotti II giordino magico; 2. Pagamo: Lolia Liola; 3. Pareto: Canto per cantichia; 4. Evans: Ad ognuno I

BARI I: 14 Notiziario per gli tia-liani dei Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale. CATANIA e PALERMO. 14 Musi-

ca leggera - 14,10-14,20 Notiziario NAPOLI I: 14 « Il giornale della donna » - 14,10-14,20 Cronaca na-

ROMA I: 14 « Parole di una donna - 14,10-14,20 Notiziario. 14,09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09 «Flauto magico», crona-

II; 14,09 «Flauto magneo», crone-che musicali di Gastone Rossi Do-ria - 14,20 « Pomeriggio musica-le», musica da camera presenta da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano. 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario Rassegna cinematografica - 14.30 Musiche per tutti - 14.41-14.45 Li-

stino Borsa. BOLZANO: 14,15-14,45 Brans dal-POPER « Lucia di Lammermoor » FIRENZE I: 14,15 Studenti al mi-crofonu - 14,40 « Libri e rivista » 14,50-15 Notiziario e listino Borsu

di Firenze. GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,45 Listini Borsa di Genora e di Torino. MILANO I: 14,15 Notiziario -

14.45 Musica strumentale da camera. PADOVA - VENEZIA - VERONA:

PADOVA - VENCHA: 14,15 Noticierto - 14,25-14,45 Qual-che pagina sinfonica.
TORINO I: 14,15 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova e di To-rino - 14,35-14,45 Dischi.

15,39 ANCONA: 15,38-15,50 Notiziario c discht

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bol·ettino economico finan-ziario e movimento del porto

17 - BARI I: 17-17.30 Concerto di musica da camera. BOLOGNA: 17-17.30 Orchestra Leonardo Principe. BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke (It

programma dei bambini in lingua CATANIA: 17-17.30 Programma

FIRENZE I: 17-17,30 Voléte ballare con noi? MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatelia - 17,15-17,30 Valzer ce-

lebri. GENOVA II e SAN REMO: 17 Colloquio con i libri - 17,25-17,30 Richteste dell'Ufficio di collocam. NAPOLI I: 17-17,30 Programma

vario.

PADOVA - VENEZIA - VERONA. PADOVA - VENEZIA - VENOVA. 17-17,30 Musiche per voce, viola c pianoforte eseguite dal mezzosu-prano Maria Bodurian, dal violi-sta Beppino Mainella - Al piano-forle Gabriele Biancht.

PALERMO: 17-17,30 « Poesia staliana a cura di Ferdinando Pa-scarel'a.

ROMA I: 17-17.30 a Orsa minore a TORINO 1: 17 Ibert: Concertino da camera - 17,15-17,30 Serenate celebri

18,30 ANCONA -FIRENZE II NOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Canta Alberto Rabagliati, CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano. Notiziario siciliano. NAPOLI I: 18.30-18.45 « Terza pa-gina », orda letteraria a cura di Luigi Compagnone. 18.50-19.15 BARI II - NAPOLI II -

ROMA II: Musiche francesi ese-guite dalla pianista Denise Bidal. 19-20 BOLZANO; Progr. In lingua ted. 19,30-20 PADOVA: La voce dell'Uni-

BOLZANO: 20,25-21 Lezione di lingua tedesca 23,20-23,45 ROMA II: Musico da ballo.

Autonome

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alta ratico. 12,45 Segnale orario. Natiziario. 13 Collegamento B 6.

13.45 « Nuovo Mondo », conversazione, Indi Listino borsa.

17,30 Te danzante. 18 Orchestra Cetra diretta da Heppe Mojetta. 18,30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19.30 « Storia della musica», a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziano. 20,15 Cronache turistiche. 20,25 Va-rieta musicale. 20,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 21 Concerto sinfo-nico diretto da Mario Rossi, 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Programma del giorno. Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornate radio. 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale ra-dio. 13,15 e « Rivista », 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico 14,02 Musica varia 15 Segnale otario, Giornale ridio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterate a.

19 Mavimento dei porti dell'Isola, 19,03 Musica, letteratura e lingua inglese. 19,30 Musica leggera. 20 Segnale orario Giornale radio. Attualilà. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Programma vario. 22,40 Club notturno. Nell'intervallo: ore 23 «Oggi a Montecitorio ». Gior-nale radio, 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato 23,52-23,55 Bollettino meteorologica.

flauti e clavicembato; 2. Haydn: Trio n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte, vio-lino e violoncello, 20,45 Notiziarlo, 21 9, P. Gibert: « Shanghal, Chambard & C. a (sesta episodio). 21,30 Concerto diretto da André Jossein, con la parfecipazione di Edith (rens. 22,30 Caraoni primaverili (Bischil, 23 No-tiziario, 23,15 Concerto della Corale ili Bru-

PRAGA 1

18,45 Occhesica da ballo, con ritomelti cantatt. 18,45 Concerlo vocale e istrumentate di musica leggera. 21,25 Conzerti popolari della regione di Krkennse. 22 Concerto sinfonies. 24 Foncerto silfanco diretto dal Mº Krejel, cen la parlectionistice del Corn misto radiofenico diretto dat Mo Pankas - 1. Devrah; Qualtro cori misti; 2. Verdelr: La Verilà divina; 3 Elch: Tre cori misti; 4 Shestakowltch: Prima sinfonia in fa minore, op. 10.

PRAGA II

19.30 Concerto rocale e istramentale il musica aggera diretto dal M. Blazek. 20,30 Grande programma var'o di mus ca e di carto con l'Orchestra Siegi, assoli di canto, aue di fisarmonica ecc 22,15 Varietà, 23,50 Canii e denze ilet popoli stavi; la Russia (dischi),

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,46 230° anniversarlo della morte di Lai H. Prissistazione di H. Saelit, Orche tra André Girard, Corate Yronne Gorvestre 20,45 No-tiblario 21,05 Bitorno di fiannosi, 21,30 Tribusa perigina. 21,50 Tesamisa; one lirica: e Fer-sani a di Viocent d'Indy, Occhestia diretta da Teny Aubin. 24 Clejo della strópnia (disciri). PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Noliziario. 21 Questa sera lo Francis. 21,30 a Girandole p., carietà, 22,30 Carta binca. 23,15 Bager Martin du Gari: a Les Tilibauli: p. 14º episodio. 24 Notiziario. 24,17 La ciliace del canto.

MONTECARLO

20,30 Nothinario 20,40 Bordes, 21 Schermo so-nero, 21,36 Dipigo Reichardt 21,45 e Alia risfusa a valletà, 22,45 Strawfushy: 46 sa-cre da pelmiempa, 23,15 Trawmidone della serata il: gala dalla Sactoria della Sporting Colò di Monte Carlo, 24 Notisiaro.

INGIIILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Nothiorio, 19,20 Misika de Italia, 19,45 Basegra letteraria, 20 Concerto di plinofinte, 21 Varietà, 22 Notibierio, 22,30 Bitratti pro-fes donal: a La ballerina s., 23,15 Varietà francese (disetti), 23,45 Resocciato parlamen-tare, 24 Notibierio,

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 ellick Barton, agente speciales, un eglatio ». 20 Notiziario. 20,15 Vecchie melotte. 20,45 Concerto del vecendi. 22 Vecchie melotte. 20,45 Concerto del vecendi. 22 Vecchie 23 Notiziario. 23,15 betective in politona. 23,35 John Bivec e la sua orchestrat. 24 Munica di halio. 24,50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Orchestra norden del B.B.C.: « Die Frauen-Ohne Schatten ». 20 Breve raccento irlandese. 20,30 Concerto dell'Urchestra Filamonica di Liverbool diretto dal dott. Malecolm Sargent – 1. Hoist: Inno a Gesú; 2. H segmo di Geronte. 23.15 Concerto dell'organista Germani dal-la Cattedrale di Westminster. 24,05 Musica romanilea in dischi,

PROGRAMMA ONOE CORTE

Albert Sondier e l'Orchestra Pilm Court. [35] Albert Sondler e Pferchestra Pilin Chart.
(5.15 Cuscerto suffondro directio de Eugene S.15 Cuscerto suffondro directio de Eugene Cenemos.
6.30 Music-hall 6.40 Musche prefettle.
8.45 Pareida plantistica in diseality.
9.15 Relatard Crean e la sua Orchestra 9.45 Concordo del trailloitat Alon Latentry 12.30 Didrey Somers o la sua biroda.
13.45 Musica.
Legora in diseal.
15.20 Somers o la 1.510 Somero de rev. Di Gerballo del Concordo del Musica.
15.21 Concordo del Musica.
16.22 Concordo del Concordo del Concordo del Musica.
16.23 Concordo del Concordo Dorrey sources in the leggers in dischi. 15,30 Suonerò per vol. 16
Drehestra Gallese della B.B.C. 16,30 Cercoli
Chbors e la sua orchestra. 17,20 Cencerto
sinfinke in dischi. 18,30 Martinal a lera. 19 «La Emiglia Mobinero » 19,15 Complesso ritmico Bhliy Mayerl. 21,15 Musica ordiestrale in dischi. 21,30 Pot-pourrl nausiesie. 22,30 Musica dei contemporanel di Bach.

OLANDA HILVERSUM 1

20.30 drebestra di rarietà diretta da Kisas san Beeck 21,15 Coccerto diretto da Anton ven der Horst - Bach: Passione di N. S. seconde S. Giovanni, 24 Complesso Tarantella.

HILVERSUM II 22 Dischi richiesti, 22,45 Sestetto Stradiva. 23,15 Musica jazz, 0,15 Concerto sinfonico.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM 19 Dischi vari. 20,30 Carssoni apognole presentate da Jeronimo Villarino (ilischi). 21 Comp'esso musicale dell'Armeta della Saute, 24 Concerto di mez

SVIZZERA

BEROMUENSTER 20,40 « Eco del tempo e 20,55 Cenerio della Radiorebestra di Beromünater dievita di lier-muan Scherchen 22,20 Musica 22,45 Ospiti di Zurigo. 23 Nistiz'e. 0,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

0,10 Musica beliante in dischi, 20,30 Noti-ziario, 21 Attualth, 21,10 Vietor Hugo: e1 miserabili p. aesto episodo. 21,50 Gimor Nesso: Vita ficinere, aulte ostrumentie di-retta shill'Ausere. 22,30 Canté postune rive-dini di Glovand Jemoli. 25,10 orchestra

SOTTENS

20.15 Nobasarlo, 20.40 [guatā riunili, 21.18]
Due ariati, tre sarumenti; Blanche Honege, violoitata e plantiat, Louis Moyre, figulitis, interpretano mosica di Bash - 1 Somata are flautu a pianoforte; 2. Sonta reviolno a pianoforte, 21.45 Ci3 che pensano
degil altri. 22.10 Concerto debia Stibila SvintGrégorie-l-Guand, diretto da Pierre Carrax: Composizioni polifoniche di Palestria

SCHUBERT E STRABSS

• Chi non conosce questa Sintonta conosce ancor poca to Schubert », scrisse Schumann della Sintonta in do meggiore, scritta da Schubert nei marzo del 1828, ultimo anno di sua vita, e da Schumann trovata dieci anni dopo, manoscritta, presso il fra-tello del compositore, spedita a Men-delssolm che la aesgui al Gevandhaus di Lipsia. E' la più vosta, la più am-biziosa delle Sinfonie di Schubert, ma non abbandona, in compiesso, quel suo piccolo mondo viennese, jatto d'effetti teneri e gentili, di canzoni romantiche, di garbate marce militari e di danze innocenti. «Oltre ad una magistrale tecnica della composizione
— scrisse ancora Schumann — qui c'è la vita in tutte le suc fibre, il colorito sino alla sfumatura più fine, v'è significato dappertutto, v'è la più acuta espressione del particolare e soprattutto infine v'è diffuso il romanticismo. E questa divina lun-ghezza della Sinfonia è, come uno spesso romonzo in quattro volumi di Gian Paolo che non finisce mal, per l'ottima ragione di larciar creare il seguito al ettore», Gli pareva Indipendente rispetto ai grandi modelli beethoveniani, suggiamente contenuta In un ambito espressivo discreto e familiare e tale che negli sviluppi non si allontana mai troppo audacemente dal punto centrale e sempre vi fa ritorno.

L'opera è aperta da una pomposa e romantica introduzione, la cui se-conda battuta fornisce la cellula ritmica per il primo tema dell'allegro, di carattere fiero e cavalleresco. Ma assai più intimo e gentile d il secondo tema sul quale, ben consapevole delle proprie attitudint, Schubert ha fondato l'intero svolvimento. L'andante con moto è uno dei grandi ca polarori schubertiani, e più d'ogni altro movimento rivela quel « carattere di racconto», si vorrebbe dire di baltata romantica, che Schumann anvertiva nella Sinfonia. Si fonda sulla continua contrapposizione d'una espressione ritmicamente vivace, in minore, e d'un'altra in maggiore, micamente riana ed unita, affettuosa accogliente. Con lo scherzo, dove anche si oppongono un'espressione dinamica ed una più liricamente metodiosa, la Sinfonia continua a mantenersi alla sua massima altezza, e nel lungo finale, un po' appesantito da frequenti ripetizioni, si colgono tut-tavia alcuni motivi tra i più deliziosamente schubertiani, strettamente imparentati ai più belli degli Improv-visi e dei Momenti musicali.

Un singotare passo verso un'approfondia lutimità di lirismo espressivo ha computo il vecchio Riccardo Strauss con le recenti Metamorfosi (vedi « Radiocorriere » 1947, n. 2), lunga meditazione lirica sul tema della marcta funebre dell'Eroica, meditazione indubbiamente nutrità della coscienza d'una grande tradizione. E' un tessuto di prosa musicale continua, senza fratture, che si integra di continue rifiessioni su se stessa. Non un linquando nuovo, nonostante la rinuncia alle risorse delta grande orchestra e la scrittura per 23 archi solisti; anziè interessante sentire le viole rifare t corni, in certe ilpiche perorazioni straussiane. Porse la mano del vecchio descrittore amfonico pud parere qualche momento poco teggera per il trattemento d'un'orchestra d'archi: forse, sul finire di queste ininterrotte medi tazioni iriche sul tema, secondo il procedimento brahmstano della variazione continua, s'affaccia una certa stanchezza, e con essa il dubbio che la meditazione stia cedendo il porto alla decorazione. Con tutto ciò, è in complesso un bel lavoro, cammossa e nobile, con un'alata fluidità di vena discorsiva, quello con cui il vec-chio maestro si ricorda degnamento al tempt nuovi ed alle giovani gene-

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Pietro Scarpis - Ora 21 (Reto Azzurra).

PROGRAMME ESTERI

ALGERIA ALGERI

9.30 Voltátero 19.45 Complesso Intrumenta-le (dischil). 20 Campral per tutti (dischil). 20.30 Voncerto adminica difecto da Con-Marchin, con la partecipazione dello riolitaria difechie Bousanti- Sunt-Roine: Corceto in 61 minora per rividico e occioetta. 21 Noti-solico. 21,30 Musice-Hall. 23,30 Misica da ballo, in dischi. 23,45 Voltátero. 19.30 Nedistrio

BELGIO DRUXELLES

20,05 Concerto di musica da camera in dischi 1. Bach: Sonata in sol maggiore per ilue ges 23,55 Notiziario CECOSLOVACCHIA

ASCOLTATE TUTTI I VENERDI ALLE CONCERTI TUOCA con FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO CREATRICI DEL COGNAC AL LATTE TUOCA (MILK BRANDY)

MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA COLORO CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO - UN GIUDIZIO SUL COGNAC AL LATTE TUOCA



Perchè i grandi Istituti di Cosmesi di Landra Panai New-York iniziano qualunque tiallamento con una moschera di bellezza?

Perche questo è l'unico mezzo che risvegliando i muscoli facciali renda la carnagione fresca, soda, elastica e liscia Curatevi anche voi con questo nuovo metodo. Inviando il vostro indirizzo a Prodolti FRABELIA Reparto 9 Firenze - riceverete

GRATIS l'interessante opuscolo « Visella e i muscoli facciali • che v insegnera tante nozioni utili per la vostrà bellezza, che fino ad oggi avete ignorato.

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II · Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono

dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

• 8.45 Glernale radio.

6,34 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- Segnale orario, « Buongiorno ».

7.08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Glornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Ritml, canzoni e melodie.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Musica
ricreativa - 12,30-12,43 Vedi trusmissioni locali.

12,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.48 Listino Borsa di Roma.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Anionetto.

●13 - Segnale orario, Glornale radio.

13,18 ORCHESTRA diretta da Gino Campese Cantano Isa Lori e Luciano Valente.
I Campese: Cauditre atturtano; 2. Loili: Notte
c'amore; 3. Godini-Bertini: Semplicità; 4. Sa-lerno-Gramantieri: A Ponte S. Angelo; 5. Maz-zucchi-Casillo: Se ritorni a me; 6. Breux-Fili-bello: Piccadity mon ami; 7. Gřil: Come pio-ueva; 8. Maccari: Per te.

13.40 Selezione di operette.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trosmissioni locali.

14,20 & FINESTRA SUL MONDO A.

14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra Cantano: Tina Allori, Laura Gandi e Aldo Ciardi. Orlando-Fecchi: Canzone alle stelle; 2. Maggi-Martelli Mentre cade la neve; 3. Seracini Martelli Mentre cade la neve; 3. Seracini Canto d'autuno; 4. Torri: Samba d'amore; 5. Panzeri: Cantando; 5. Podecti Piccola città; 7. Ferrari: Provati e vedral.

15 - Segnale orario, Glornale radio.

15.10-15.30 Rassegna dello sport. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali.

16,30 Trasmissioni locall.

TEATRO POPOLARE La morte civile

Quattro atti di PAOLO GIACOMETTI Regia di Guglielmo Morandi

18.30 Trasmissioni locali.

18,45 « Università internaz. Guglielmo Marconi ».

Per BARI I vedi trasmissioni tocali.

19 - « Per gli uomini d'affari ».

19.65 Estrazioni del Lotto.

19.10 Attualità sportive.

19,25 OCCHIATE IN GIRO.

19,40 La voce dei lovoroiori,
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II MILANO II - SAN REMO - TORINO II vedi
trasmussioni foccii.

●20 - Segnale orario. Glornale radio.

26.25 SENZA INVITO.

20,45 Trasmissione dalla Scala di Milano:

Traviata

Melodramma in 4 atti di F. M. Plave Musica di Gioseppe Verdi

Musica of Gosephe veral
Negli intervalli: «Le frontiere della poesla» - «Noumeni 900», di Vittorio Cravetto - «Oggi a Montecitorio » - Giornale
radio - Estrazioni del Lotto. Dopo l'opera: «Buonanotte» e dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da peaca e da cabotaggio.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 «Buonanotte».

Rete ROSSA Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona O Le stazioni di Bari II e Napoli il trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

• 645 Glornale radio.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss, locali. Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locall.

11,30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11,30 Ritmi, canzoni e melodie - 12,15-12,43 Orchestra Radio Bari diretta da

Per BOLZANO: 12-12 43 Vedi trasmiss, locali. 12,15 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoll, I programmi dello giornata.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla tran-sitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto,

Carlo Vitale

€13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Rodolfo Carando, Denéréaz: Scene della vita da circo, variazioni

benefaz: Scale agai una da circy, variazioni sinfoniche; d) Vita errante; b) I glocolleri; c) Cli atlett; d) L'uomo seppente; e) La cavallerizza; f) Paginaccio; g) Gli africant: h) Epilogo (prima esecuzione in Italia.

13.48 « Ascoltate questa sera »,

13,50 * 11 contemporance », rubrica radiofonica culturale.

14 - Glornale radio.

14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,15-14,45 Trasmissioni locali

16,30 Trasmissioni locali.

■17 — Musica da ballo

17,40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -Cantano: Tati Casoni ed Enzo D'Ambrosio. Brahms: Danza ungherese n. 1; 2. Borghi-Fred: Cost come le stelle; 3. Steiker: 1 folletti; 4. Bassl-Cherubini: Dotce metodia; 5. Tedesschi; Al risseldo; 8. Costa: Tu che non ti chiam amor; 7. Breux-Filibello: Ho lasculo il paese del cuor. 8. Templeton; Bach va in chitá; 9. Ralmondo: Canzone d'adlunno; jis. Strauss: Moto perpetuo

18,20 Gruppo strumentale da camera di Radio Torino, diretto da MARIO SALERNO.

Bach: Concerto in re maggiore per cembalo e quarietto d'archi: a) Aliegro assai, b) Adagio, c) Allegro Esceutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoneello.

18,45 Per la donna,

19 - « Per gli uomini d'affari ».

19.05 Estrazioni del Lotto.

19,10 ORCHESTRA ARMONIOSA.

Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmiss, locali

19.40 Lo voce del lovoratore. Per BARI II - NAPOLI II - PADOVA - RO-MA II vedi trosmissioni locali.

●20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palla-ASS0 dino. 20.45

RIVISTA

con la partecipazione del complesso Ferraro Festa

21,50 Conversazione.

CABARET INTERNAZIONALE Orchestra all'Italiana diretta da Tito Petraila

●23 -- « Oggi a Monteeltorio». Glornale radlo. Estrazioni dei Lotto.

23,25 « Swing '47 » a cura di Mario Cartoni e Gianni Giannantonio.

23,55-24 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

TORINO I: 8,30-8,35 Boll, meteor. 11-11,30 BARI I: Melodie brillanti.

12-12,15 BOLZANO: Trasmissione de-dicata alla popolazione di lingua ladina

ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,43 «Giostra musicale», pro-gramma di musiche richieste. BOLZANO: 12,15-12,43 Pr. tedesco.

FIRENZE I: 12,15-12,43 Musica ritrikenze i: 12,15-12,43 Musica rit-mo-sinfonica eseguita dall'or-chestra Russe! Beronet. GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,43 Musica ricreativa. MILANO I: 12,15-12,42 Musica ope-sistica.

ristica ristica
PADOVA - VENEZIA - VERONA
12,15 Orchestra melodica Duse 12,35-12,43 Arte e cuitura veneta
TORINO I: 12,15-12,43 Canconieri al

microfono.

-- ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II14-14.20 Concerto itel Trio Gagliar-14-14.20 Concerto thet 17th Gaylard, Rondino, Dal Pozzo.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20

Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Achille Vesce: « Il microfono all'ascoltatore ». Rasscgna del teatro - 14,10-14,20 Crona-ca napoletana,

gna del teatro - 14,10-15,22 Crontaca napoletaria.
ROMA I. H. Da locale.
ROMA II. H. Da locale.
14,10-16,10-17, 15,10-17, 15,10-17, 16,10-17, 17

GENOVA 1: 14.15 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e To-MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25

Rasseyna sportiva - 14,30-14,45 Or-chestra Miniatura diretta da Abel. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25 Biografia del 14,15 Notiziario - 14,25 isografia avi valzer - 14,35-14,45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi. TORINO I: 14,15-14,25 Notiziario in-terregionale ligure-plemontese -14,35 List. Borsa Genova e Torino

14.35 List. Borsa Genova e Torino Torino - 14.35-14.45 Dischi. GENOVA II e SAN REMO: 15,20-15,40 Bollethini economico-finan-ziario e movimento del porto.

ziarlo e movimento del porlo.
30 BARI I: 18,30-11 « Dal telefono di microfono », a cura di Giovanni peniderlo e Romano Nardinocchi, BOLOGNA 18,30-17 « Danze di tutti tempi a essguite addirorchestra Feisinea diretta da Mario Loschi, CATANIA: 18,30-17 Concerto di musica da camera.
FRENZE I: 18,30-17 Musica GENOVA II e SAN REMO: 18,30 Musica paria - 18,53-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
WILANO I: 18,30-17 Tà danzante.

MILANO I: 16,30-17 Tè danzante dal Ristorante Dancing Piccadilly. PADOVA - VENEZIA - VERONA. 16,30-17 Concerto del pianista Eu-

genio Bagnoll. PALERMO: 16,30-17 Voci della città», progr. dedicato a Palermo. ROMA I: «La fiera del ritmo», a cura di Riccardo Mantoni. TORINO I: 18,30-17 Album d'og-

18,30 ANCONA - GENOVA II - MILA-NO II - ROMA I - SAN REMO -TORINO II - 18,30-18,45 Orchestra Russ Margan

CATANIA - PALERMO: 18,36-18,45 Notiziario siciliano NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario

sportivo. 18,45-19 BARI I: Notizie per gli Ita-liani della Venezia Giulia

19.10-20 BOLZANO Progr. tedesco.

19,10-20 BOLZANO Progr. teassco.
19,40-20 BARI II - NAPOLI II - ROMA II Musico da balto.
19,40-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO
II - SAN REMO: Musica da balto.

Autonome

7 Calendario e musica del matturo 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio, 12,45 Segnale oranio, Notiziano 13 Musica varia, 13,16 Orchestra da concerto direlta da Ro-dolfo Carando, 13,45 Notizie sportive. lud). Listian borsa.

16.45 Pechamo dei nostri boschi. 17 Mu sien da hadla. 17.40 Orchestra diretto da Eraceto Nicelli. 18.20 La settimana nel mondo. 18.35 Dal repertoro sinfo-nico. 19.15 Rubrica del mediro. 19.30 Musica leggera, 20 Seguale marin. No tiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Com-nada in un atto. 21,30 Concerto del mandolinista Gino Pressan. 22 Cabaret internazionale. Orchestra diretta da Tito Petralia, 23 Ultimo notizio 23.15-24 Chule notherne.

PROGRAMME ESTERI

ALGERIA

[9,30 Notivinal N. 19,45 Pinnthese di operafia 20,05 Varietà, 20,30 Musica infestina ni discial 20,45 Outpeleon rocule dente da Jeur. Harret: Perez: Estratil da Illankanen. 21 Notabre 0 21,30 Varietà (dischi), 25,30 Musica da batto in deschi 23,45 Netiziaria 24 Musica da india in deschi 23,45 Netiziaria 24 Musica da india in deschi.

BELGIO BRUX ELLES

20,05 concerto dell'organista Marcel Druart 1. Neches de Grisny: Fuga a cinque vooi; 2. Nicolas de Grisny: Dislogo; 3. Franch: Pre-lud.o, fuga e variazioni; 1. Mozari: Fardasia in fa minore, 20,45. Nodignario, 21. 0. P. Grishert: «Shanghal, Chambard e C. » esettlino

IL DOLCE PER DOMENICA

RICEITA ROYAL N . . (da ritagliare e conservate)

TORTA DI CAFFÈ E FRUTTA

175 gr Farina 150 gr. Zucchero 100 gr. Burro 2 Uova 5 cucchiai Latta 4 cucchiai Caffè forta 3 cucchialni LIEVITO ROYAL 200 gr Passolina 50 gr Cedro candito

Meacolate a crama il burro. lo zucchero e quindi i ioaai d'uovo, il caffè ed il latta; aggiungete lentamente la farina ià mescolata con II Royal già mescolata con ri noye. Baking Powder, la frutta infari nata e quindi lentamente bianchi d'uovo battuti a neva densa Cuocete in alampo forato al centro, ban unto, a forno moderato per circa un'ora.

100 gr Fichi aecchi aminuzzati



Il lievito in polvere

STANDARD BRANDS INC E. PILETTI & CO.- MILANO

RADIO SARDEGNA

7,45 fiffemeridi. Programma del giorno. 45 Ell'emeriali Fragrissiana de gorrio. Musiche del mattum. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di somazionali disograf. 12,30 Canoni, 13 comazionali dispersi. 12,30 Canzoni, Segnale orazio. Giornale radio. 13,15 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13.30 La settimana einematografica, 13,40 Musica leggera, 14 Bollettian meteorologies, 14,02 Musica varia, 15 Segnale orario, Giorsale radio. 15,10-15,15 Commicali e «Questa sera ascolierete».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Ritmi e melodie. 19,35 Terza pagina. 20 Segunde orario, Giornale vadio, Attualità. 20,20 Natiziario regionale. 20,30 « Varietà ». 20,58 « Questa sera ascolterete ». 21 Programma vario, 23 « Oggi a Montecitorio a. Giornale radio. Estra rioni del Lotto 23,25 Chih nolturno. 23,45 Segnale prario. Ultime notizie. 23,50 Programma di domenica, 23,52-23.55 Bollettina meteorologico.

gionito), 21,30 Vusiche da files « Al paes descripto), 21,30 vinistrat da linta da l'accidente del ritmo i 22,06 foiseerto di musica populare diretto da andré Jousein, con la participazione della carpante sybille Esser, 22,45 àbolisi preforita (dischi), 23 Notaliario, 23,15 Musica da ballo (dischi) discrip. 24 Musica da ballo (dischi) discrip.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,45 concerto weste e istrumentale à musica 8.45 Concerto weels e istrumentale di Hinsleu hessers. 21 Programma musimis virne 21,30 Bjarcetta. 23,50 Mislau di Gertelmino in di-schi 24 Concerto vinfonden diretto dal Me Klima, cen la pertecipazione della planista

PRAGA 11

18 Concerto sinicales diretto dal muestro Stu-8 Generoto, salidizaleo dicetto dal maestira Statula Papia e Nilina, om la partellegazione del riccio più a Nilina, om la partellegazione del riccio dal Me Biente, cua la partelparative del Me Biente, cua la partelparative del Menole. Silicio del Menole. Biente del Menole. Biente del Menole. Menole. Silicio del Menole. Menole. Silicio del derivi del Menole. Assetto Salidio del derivi del Menole. Assetto Salidio del Desiral. Silicio del Desiral

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notizbefe 19,15 Ressegna di films n 9. Autizario 19.18 Rassegras di films musicali. 19.46 Rassegras lettraria, 2.0.15 seisberte. Souda in la magnore, interpretata dalla pia-nista Françoise Petil. 20,55 e. di sissor X... n ricererà stasera sile 19.25 ». 21 Fernels Funder, e. La rita mar à quodificano 2.1,30 fibiam portigina. 21,50 e fibelle che non si catano s. 2.2.20 le belle secate del Carle Fernerio 22,50 swala damente engulta dal Varietario.

PROGRAMMA PARILLIT.

20,15 Not infacto. 20,20 Master per gh forsamerath. 21 Questa serm in Francis. 21,30

"Premiscole s. ca. Alex Sulfactor e la sua 45 Rasseggia settlementle." morati. 21 Questa seu Sulasmo e la sua « Cropuscolo », con Alee Sulasmo e la sua musica melcolica. 21.45 Rassespa settimentile. 22 Trasmissione del Grand-Guignol - 1. I giuo-ristana e della morte: 2. Il grido del morte della morte: 2. Il grido del 22 resemblicate del Grand-Linguel - L. I glud-ch del mistero e della morte; 2, Il grido del cammello; 3, La morta; 4, La Signora della losa, 23,40 Dischi musette, 24 Nollelario, 24,17 Dischi musette, segulfi della trosuris-tione del Caltaret n L'Amirouté ».

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,40 Phash Shore. 21 La ria delle stelle... Gaberoche. 21,36 Masemet: Thais, commella lifter in 3 sail e 7 quade).

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Stasera in città 20 «Quel·li erano I giordia, con l'Orchestra Harry Barickova, Patric Covren e un cantonica 20,45 La setalinazia, a Westmireter, 21 Mosichall, 22 Notiziario, 22,20 Teatro del sabato pera, 23,45 Pregitiere della pera, 24 Notiziorio,

PROGRAMMA LEGGERO

Musica Sazz. 20 Notiziario. 20,15 Put-pourri merinaro. 20,45 Concerto bendistico. 23,30 Massiche preferite. 22,25 Orchestra Ma-nestie e due ortisil. 23 Notiziario. 23,15 Sa-bido sera al Palais. 24,50 Notiziario.

TERZG PROGRAMMA

19 Coman-Cit. u En pagno di polivere s. 20,30 Converto sinfenie diretto da Sir Tipuma Reciam, con la parrelipazione del violinista Mussice Emakin: 1. pressi: Stabat Mater; 2. Delici Concerto, 21,55 Concerto alfonico-Petre seconda. 22,05 Concerto di musica di camera. Com la partelegiarione di Trio diretti di Londra e di un piunista: Becthomy: Triil. 24,05 Caratteri di Shakspeare;

LA MORTE CIVILE

Quattro atti di PAOLO GIACOMETTI - ore 17 - Refe Rossa

Questa settimana il « Teatro popotare » mette in onda un dramma che ha costituito il cavallo di battaglia di molti nostri arondi attori del pussato e ha sollevato entusiasmi e appassionate potemiche nel mondo dell'800 al quale proponeva uno tesi sociale rappresentota a forti colori e portata alesasperazione.

Cosi esso è rimasta un poco il sim-bolo quasi di un'età, di in gisto tea-tiale, di un mondo oggi superato e loutano ma pur così pieno di fermenti e di cninsiasmi.

La Morte civile è un dramma ap-passionato e potente; e la test che vuote illustrare — l'iniquità di una legge per la quale si vorrebbe che un uomo condannato all'eroustolo, e cloè una persona civilinente morta, posso legare a sè, per tutta la vita, la creatura che ha sposato — vi è ablimente dissimulata sotto l'impeto della pas-sione, il cozzo del sentimenti, la vam-pa del dolore. Il Giacometti non fu mai scrittore freddo e i casi che egli sulla scena apparvero sempre

animati da una vigorosa umanità. Egli stesso non si senti estraneo a tali cast; molti sanno ormai come egli per la commedia La colpa ven-dica la colpa abbia anuto ispirazione dai dolorosi cusi della injedella dello sua prima moglie e per la Morte ci-vile dal suo ardente omore per Luisa Saglio, con la quale non polè unirsi tegalmente se non dopo la morte del-la prima moglie injedele.

R calore delle scene di questo augoscioso dramma derivo dunque da uno reale sofferenza dell'autore che per moiti anni lo turbò e lo angustiò e per la quole si fece paladino di una idea liberatice. E intorno a quel-l'udea quante discussioni e quanti pol-niti, e quante lagrime negli occhi del-le nostre nonne che dai paichi, con il petto ansonte e si fiato sospeso, partecipatuno alla riste vicenda di parteciparano alla triste vicenda di Corradol Perché oltre tutto bisogna dire che nella Morte civile il senso leatrale è spiccatissimo e gli effetti sono ricovali al momento giusto con una tecnica un po' sommaria ma ile-cisamente efficace. Questo dramma in verita contituine una di quelle gran-di parti che polevano segnare il trionfo di un attore; parti nelle quali dizione e gesto e potenza di vone e capacità di colorire scenicamente una tormentata morte per veleno concor-revano a creare l'atmosfera del dram-

ma più cupo e appassionante.
Oggi la Morte civile può sembrarci Oggi la Morte civile puo sembrardi indubbiamente vecchia e può ferre anche certe ruffinalezze del nostra gusto non più avvezzo alle estriorità di una stentorea recitazione. Ma, si capisce, tutte le cues sentono il per-sare degli onni e i gusti nei potgere di un secolo hanno largo tempo di un secolo hanno largo tempo // a: un secon nanno targo tempo il modificarsi, però quello che è vitale la concitazione del sentimento, il ratore personale dell'artista che di vita ai propri personaggi, rimane ed vita di propri personaggi, rimane ed caercità ancora il suo fascino. È un tale ritorno nun ha soltanta l'aspetto di una rientocazione ma può ancora direl una parola di nostalgia di un tempo nel quale i sentimenti amazano, si, colorirsi di toni eccessara ma Indubbiamente sussistenano e ana Indubbiamente sussistenano e suo. vano una loro autentica forza.

PROGRAMMA ON OF CORTE

3,15 « La famiglia Robinson » 3,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 4,15 Rivista, con Blunie e Sonn's Bule, 4,45 Jem Cavall, con Eugene Pini e fl suo Sostetto, 5,15 Tratteabsento per tutti. 7 Concerto sinfonico dirette da Constant Lambert 7,30 Querletto sassofono Michael Krein, 5,15 Harry Roy e la sus banda, 8,45 Parata plunistjes in dischi, 9,45 Complessi americani da balin (dischi), 10,15 Parata musicale, con Kay Cavendish. 11 Grand Hotel, 11,45 Organo da lestro. 12 Capacos di icel e di oggi 12.15 Traltenimento per tuiti. 13,15 (lob del ritme 13,45 Sucressi di lori n di oggi 15,30 Motivi scelti. 15 Organo da testo 19 Varietà (dischi), 19,15 Orchestra da teatro della B.R.C., 20,15 Jean Cavall, con Eugène Pini e Il suo Sestetto, 20,30 Questa sera in città, 21,40 Muslehe preferite. 22,15 Musle-hall. 23,15 Parata musicate con Kay Carcodiob 24 Lou Presger e la sua ordistra

OLANDA BILVERSIIM I

20,15 Discht richlestt, 22 Spettarolo di varietà.

23 Concerto diretto da Marinus sun't Woold. 23.30 Concerto di musica per fati diretto da Ford Hausdorffer. 24,20 Piorbi vari

HILVERSUM II

20 Orchestra da camera diretta da Anton Krelage, 21,15 Orchestra Métropole diretta da Polf von der Linden. 23 Programms vario, con la pertecipazione del Comolesso « Attentia s., della violinista Eddy Wals, dell'or-canista Johan Jong e del pismiti J. de Leur a Tonny Schifferstein. 0,30 Musiche da film.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HURBY - STOCKHOLM

19 Dischil vari. 20,30 Musica da ballo d'aitri templ, 21,10 Varietà, 21,50 Melodie gale di Ulf P Girog, interpretate dall'Orchesta leggera 22,50 Schunnum; Kreislerlana, oginterpretata da f'aul Roumeartner, 23,35 Ma ora da ballo moderna.

SVIZZERA BEROMUENSTER

16,40 1, Honegger: Partita per due pisnofor[i] 2. Geiser: Fantasia per orchestra d'archi, timpani e pianoforta, op 31. 19 Melode di successo con l'orenestra Tony Loutrieler, 19,40 Conversatione, 20 Paile chiese di Zurigo. 20,10 Concerto in Lieder srimeri, 20,25 Comunicazioni. 20,30 Nolisie, 20,40 La set-timana, 21,05 L'allegro radio-esbaret, 21,45 «Festestà del Giura», una trumbelone da «La Chaux-des-Fonds», 22 Notizie 24,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,10 Musics britishte in discht. 20,30 I westri. desideri (dischi), 21 Victor Hugo; e i mi-erabili s, settimo episodio. 21,40 Puccini; Manon Lescaut, solezione fonografica dell'apera, 23 Notiziario, 23,10 Bailabili del Raleito.

SOTTERS

20,15 Nothainrio 20,40 Spettacolo di giundii e di varietà, 21,10 « Reparto dei buonumo re n. con Pierre Bayle e Jacques Sim int. 23,30 Samuel Chevaliler: « Simple police », fantasia. 22 Brista delle Biriste, 22,40 Voncerto dell'Orchestra da camera diretto la Vic-tor Besormena, con lu partecipuzione del so-prano Ginestra Virante,



Pinfrarosso o ultrarosso come è noto, un rosso più rosdel rosso comune, tanto 50 che i nostri limitati occhi non lo vedono piu. E' una serie di caggi che sono al di la della gamma visibile dagli occhi umani, ma che tetri sensi possono ancora avvertire per quella sensazione di catdo che tali raggi ci fanno percepare. Come si possono produrre? Disponiamo una sbarra di ferro sul funco e togliamola quando essa si sia ris aldata ma non fino a glungere al rosso.

Avvertiremo che da questa si direte calore the arriva sino a noi senza contatto. Attraverso l'aria? No, attraverso il vuoto, proprio conie la luce. Quindi questa energia tion presenta altra differenza rispetulla luce comune se non nelle junghezza d'onda. E come la luce comune al separa nel suol colori a seconda delle diverse lunghezze d'onda, cost l'Infrarosso comprende una vastissima gamma di diverse lunghezze d'onda, o frequenza, c costituisce un ponte che da una parte si connette coi rosso e quindi con la luce visibile e dall'altra con le più piccole onde della radlo.

La prima esperienza che mise in evidenza l'infrarosso è dovuta al-THerschel che, nel 1800, projettan-do su uno schermo lo spettro solare, pensò di disporre un termometro sensibile nella regione invisi-bile di questo spettro posto al di la del rosso e osservò che questo termometro segnava un aumento di temperatura e che tale aumento era maggiore o minore in punti ben definiti che egli veniva via via tro-vando, facendo muovere il termonu lta nella zona al di là del rosso

è

NUOVE APPLICAZIONI DEI RAGGI INFRAROSSI

Ma ad un grande scienziato Ita-liano, a Macedonio Melloni, si de-ve riconoscere il merito di aver per primo osservato l'identità fra questi raggi scuri e la luce vera e propria e di aver proposto alcuni metodi per la rivelazione del suddetti raggl.

Successivamente al riuscì a dimostrare che i ruggi infrarossi possono sublre tutti i fenomeni che subisce la luce comune: riffessione, rifrazione, polarizzazione, dispersione, ecc.

Come sl producono normalmente e si rivelano questi raggi? Si è già detto che un corpo riscaldato cmette; un motore a scopplo in funzione, il sole, gli astrl, lampade a forte potere calorifico sono tutte sorgenti di radiazioni infrarosse.

Per rivelarli esistono rivelatori che si possono distinguere in non selettivi, e selettivi: la plia termoelettrica, il bolometro, la cellula fotoelettrica, gli schermi fosfore-scenti. I primi due non sono selettivi in quanto captano questa energia raggiante in blocco, gli al-tri due, invece, sono selettivi polchè sentono più o meno la radiazione infrarossa a-seconda della sua lunghezza d'onda.

Una pila termoelettrica, come è noto, è un sistema di due metalli saldati alle due estremità, che genera una corrente elettrica, tanto più intensa entro un certo limite,

quanto maggiore è la differenza di

Esponendo una delle saldature ad un fascio di raggi infrarossi in arrivo, si può ottenere una corrente di diversa intensità a seconda dell'intensità dell'energia raggiante, li bolometro è un conduttore a debole capacità calorlfica che varia la sua resistenza elettrica col variare del riscaldamento che subisce; basta quindi misurarne la resistenza per risalire alla misura della radiazione Infrarossa.

Gli schermi fosforescenti perdono le loro fosforescenze non appe-na siano investiti da un fascio di raggl infrarossi. Infine il rivelatore più normalmente usato è costituito dalla cellula fotoelettrica, la quale in questo caso particolare presenta generalmente lo strato sensibile al solfuro di tallio; che emette elettroni quando sla investito dai raggi infrarosal, e quindi dà origine a una corrente che chiude un circuito. Un rivelatore di questo genere era stato usato nel periodo bellico per av-vistare aeroplani in voio.

Era inoltre possibile con l'uso del raggi infrarossi una maggior esat-tezza di puntamento e tiro nelle armi da fuoco; erano possibili se-gnalazioni invisibili fra gruppi distanti di soldati.

Ricordiamo l'uso delle cellule all'infrarosso, per segnali d'allarme,

=

2

L'USO OEI RAGGI INFRAROSSI SI ESTENDE SEMPRE PIÙ . CHISSÀ SE IN UN TEMPO NON LONTANO SI POSSONO ESPLORARE CON LASTRE FOTOGRAFICHE ALL'INFRAROSSO ANCHE LE ONDE DELLA RADIO

> in caso di liicursioni di ladri, oppure per l'apertura te o di sportelli. l'apertura automatica di por-

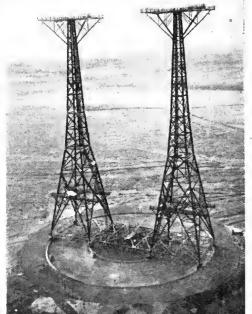
Le più importanti applicazioni dell'infrarosso sono date dalla foto-grafia. Vogel scopri nel 1873 che le sostanze coloranti sono più o me-no sensibili per le radiazioni, qualora esse le assorbano più o meno quindi, poichè aicune sostanze organiche, le clanine, assorbono mag-giormente l'infrarosso, saranno più sensibili per queste radiazioni. Cianine vennero quindi aggiunte emulsioni delle comuni lastre fotografiche e adoperando queste lastre si trovarono curiosi effetti. Un paesaggio fotografato con la nebbia anche fitta, apparve sulla lastra con tutti I suni particolari pitidissimi tutti I suni particolari nitnissimi catione di montagne lontane, casctte sparse sulle falde dei monti, le foglie degli alberi, le nubi, si rivelarono tutte, come se la fotografia fosse stata presa nella più limpida; giornata di sole. Fu possibile anche ottenere telefotografie cioè fotogra-fie di paesi iontani, E aerofotografie cioè fotografie dall'alto di un velivolo. Le stelle considerate più riottose sono costrette a svelare Il loro volte su tali lastre: infatti si sono fotografate stelle parzialmente nascoste da nebulose, le quali risulta-rono trasparenti ai raggi infrarossi. Questi obbero anche modo in astronomia di essere applicati agli spettrografi e si potè così stabilire che nell'atmosfera di Venere, ad esemplo, è contenuta anidride carbonlea.

Un altro campo in cui la fotografia all'infrarosso ha trovato una notevole applicazione è stata la medicina; infatti alcune malattie della pelle e sottocutanee si son potute mettere in evidenza.

Volendo dare qualche precisazio-ne numerica può dirsi che la zono dell'infratosso si estende da lun-ghezze d'onda di circa 0,8 micron (cioè di circa 8 decimillesimi di mlllimetro) fino a qualche millimetro. cloè fino alle più corte lunghezze d'onda della radio. Ed è recente la seoperta che queste ultime danno orlgine a fenomeni spettroscopici molto simili a quelli della luce, come ad esempio a bande di assorbi-mento. Chissà che in un tempo non lontano non si possano esplorare con la fotografia le onde, anche medie e lunghe, della radio? Per ora le lastre fotografiche preparate per l'infrarosso sono sensibili fino a circa 2 mm. di lunghezza d'onda

Accenno alla recentissima utilizzazione attuata da parte di un inge-gnere americano delle vibrazioni infrarosse nella telefonia senza fili: per la quale si sostituiscono tali vibrazioni alle onde radiotelegrafiche.

Per concludere dirò di una fra le tante nuove applicazioni di questi raggi; cioè della disinfestazione dei cereall. Tre studiosi italiani hanno scoperto che facendo agire raggi infrarossi generati da resistenze di ferro riscaldate immerse in ossido di ferro su grano infestato da parassiti, il quale è trasportato su un nastro metallico scorrente a minima velocità. I parassitl del grano sono uccisi, mentre la temperatura del grano stesso che nell'interno del chicco raggiunge circa 40°6, non ar-riva a valori tali da distruggere l'embrione. E questo, della preser-vazione del grano dagli eventuali parassiti che possono attaccarlo, non è certamente uno del minori problemi da considerare al giorni nostri e specialmente per noi



(la antenna caratteristica (la sots at mondo di questo tipo), è quella della Stazione olandese ad onde corte di Uni zen, rustruita nei pressi della Zunierser

Essa è sorretta da due piloni alti cir ca sessanta metri fissati insieme su ili and ineastelliture provvista di otto tre ni di runte in modo che l'intera strut tura può rotare su due rotale circolara a mezzo di due motori elettrici. Facendo ruotare i piloni è possibile projettare il fascio irradiante verso la parte del mon do cui sono destinati i programmi. Que antenna per l'onda di 31.28 me tri (9.59 mc/s), consiste di quattro serie di tre dipoli verticali e ili altret tanti dipoli riflettori,

Ad un quarto di lunghezza d'onda o tergo ili questo sistema ve n'è un altro similare agente da riflettore che è almentato da una tenvione spostata di fase di 90º rispetto alla alimentazione dell'antenua.

L'alimentatore è collegato con l'anten na in modo flessibile e può essere spo-stato sulle rotaie a mezzo di un poute puè essere girato indipendentemen te dai vidoni

I piloni possono essere girati di 1909 senza spostare il ponte alimentatore. Gli auditori da dove provengono i program mi sono situati a Hilversum a circa venti miglia a sud est di Amsterdam.

Il trasmettitore è costituito di disci stadi. il primo dei quali è un generatore controllato da un cristallo di quarzo duplicazione della frequenza avviene in due stadi. Nell'ottavo stadio ha luogo la modulazione ed il nuno e decimo stadio funzionano da amplificatori di potenza Il decimo stadio fornisce una energia di uscita massima di 30 kW che viene inoltrata nell'antenna a mezzo di apposito alimentatore. Il rendimento del tra smettitore è tale che il sistema di refrigerazione deve dissipare circa 200 kW. Una vasca di raffreddamento è adoperata per mantenere la temperatura dell'acqua ad un basso livello costunte.

O. BERTOLL.

Lettere

ROSSO-BLU

A differenza di quanto facciamo per radio, in cui el preoccupiamo di esporre, nel modo più chiaro che ci è possibile, i desideri che ci vengono espressi dagli ascoltatori facendoli seguire da risposte adeguate, sul «Radiocorriere» vogliamo tentare, olmeno in forma di esperimento, di vedere se ci riesca di rispondere alle domande che ci vengono rivolte con osservazioni, pareri, gudizi di altri ascoltatori. Polemichelle Può venime fuori in dialogo arguto che riteniamo possa interessare.

Iniziamo con il dar notizia di quanto ci scrive Carlo Mario Wibern da Trrrozzo di Piacenza, in contrasto con ciò che ci ha scritto da Genova Luigi Canzi, un entusiasta della musica da jazz, sorpreso e irritato per le opinioni che

lla musica da lui preferita sono state espresse da due signore, una di Voghera e l'altra di Bolorna, tutte due devote alla pura melodia. Il Wibern, non condivide per niente le opinioni del Canzi e dissente anche da noi per ciò che albiamo scritto a commento. Scrive:

« Ha ragione il Canzi allorchè afferma che un pro di musica anche se non gradita non può far perdere il iume dell'intelletto, ma ha torto quando, parlando della musica che preferisce e di quella che detesta, confonde il bello con il piacevole. Che nel jazz si seguano le regole dell'armonia non è da mettersi in dubbio, ma manca in essa l'ispirazione, difetta il sentimento. Il jazz non è che improvvisazione e la musicu da jazz un'accozzagllia di note. Non si può direarte, ma virtuosismo. E conclude: « Anche nella musica da jazz (e lo ammetto) c'è qualche pezzo bello come in tutte le cose ma per accettare l'eccezione si deve ammettere prima la regola ».

Cominciamo col risvondere noi: Come si fa a dire che nella musica da jazz non c'è ispira-zione uon c'è sentimento? A noi sembra ce ne sia fin troppo. Che non ci sia altro. E tutto ricavato dall'intimo ed espresso in modo personale. Che l'ispirazione e il sentimento possano essere estranci a noi (e non è, perchè le varie forme di jazz non avrebbero acquistato tanta popolarità e i giovani non conoscere altro e non amare altro) ne possiamo anche convenire, questo perche quanto ci perviene dai nostri imitatori e volgarizzatori spesso ci disgusta, ma non possiamo, noi, italiani, proprio noi, allar-marci per qualche saggio di virtuosismo se riflettiamo che molta parte della nostra musica, quella che sentiamo più nostra, quella che piace di più, è proprio quella che vuole per esecutori virtuosi, E Il nostro rinnovamento musicale si è mosso proprio da essa.

Certo che non pubblicheremo la sua lettera, perchè ci considera partigiani decisi della musica sinfonica, ci manda da Milano una vibrante difesa del jazz Adolfo Melegaro, e noi per dimostrarghi che abbiamo le nostre idee, ma non parteggiamo, glie la pubblichiamo quasi per intero. E unc bella lettera, perchè è spontanea e soritta

con maturità di convinzione:

«Che ad alcuni la musica moderna e jazz possa non piacer è logico ed indiscutibile, ma che questo qualcuno la consideri una specie di terremoto, è assurdo ed esagerato. Personalmente lo amo la musica de jazz e odio quella classica, ma non per questo mi rilengo in distitto di invelre contro chi la apprezza e di insolentire compositori ed esceutori. Se fossi maleducato potrei rispondere a coloro che dicono che la musica da jazz «fa venire Il mai di gola » (e per musica jazz Intendo quella di Harry James e di Benny Goodman, per citare solo i più noti) che la musica di Chopin o di Beethoven fa venire il male di... testa, ma preferisco rinunciare ad un'inutile polemica. Tra 1 compositori di musica jazz e quelli di musica ciassica vi è questa inspiegable differenza: i primi possono venire Impunemente offesi da tutti, i secondi, Invece, sono sacri ed inviola-

bill. Per mio conto ritengo che dopo una conversazione politica (non aggiungo l'aggettivo « noiosa » dato che ognuno ha i suoi gusti e vanno rispettati) ci solievi di più lo spirito una bella canzone eseguita dalla simpatica orchestra Mojetta che una lamerntosa suonata di qualche grande compositore. Dato però, lo ripeto, che ognuno ha i suoi gusti e vanno rispettati, mi limito ad accendere l'apparecchio per ascoltare la musica leggera e a chiuderlo durante i concerti sinfonici, senza pretendere che la Rai, per ottemperare al miel desideri, sopprima i concerti sinfonici e trasmetta solo musica da jazz, come vorrebbero, al contrarto naturalenie, i fautori della nusica classica, i quali chiedono che i compositori e gli esecutori di ususca moderna siano mandati al confino ».

In opposizione a quanto ci ha scritto Luciana Muller ci scrive da Pescia Andrea Pierotti. Premesso essere sua opinione che la maggioranza degli ascoltatori sta volentieri all'apparecchio allorchè vengono trasmesse delle musiche allegre leggere, popolari, mentre lo chiude allorchè vengono suonate delle musiche sinfoniche e da camera che definisce «diffielli» esprime l'opinione che la Radio dovrebbe in altro modo orientare i suoi programmi.

Vorrebbe cioè che abbondasse nel pomeriggio ed alla sera in concerti di musica leggera eseguiti da Gallino, Mojetta, Barzizza, Campese, distribuendo la pubblicità in modo che non dia fastidio; che desse posto nei vari Giornali Radio alle cronache di fatti che Interessano tutto Il mondo riducendo al minimo le questioni poll-tiche nazionali ed internazionali che interessano solo mediocremente pochi; che disponesse I programmi in modo che nelle sere in cui una Rete trasmette una commedia l'altra trasmettesse un concerto di musica leggera; e infine che non lasciasse passare una settimana senza mettere in programma una trasmissione di operetta e di opera, questa non importa se trasmessa diret-tamente o incisa purchè scelta tra le opere popolari. Fa poi una raccomandazione, quella di non mettere in onda nella stessa ora su di una Rete commedia e sull'altra opera e non l'opera da un lato e dall'altro un concerto sinfonico e questo perchè chi ama il puro diletto abbla anche lul la sua parte.

Sepualeremo alla Direzione programmi quanto ci serine l'ascoliatore toscano nom senza riunevare però che la Radio, per orientarsi nel modo desiderato, non ha che da fare ciò che fa, aumentando le trasmissioni di musica leggera. E questo tenendo presente, che, se la maggioranza ha i suoi diritti, li ha anche la minoranza ed a questa non basto il diletto, ma vuole anche la cultura e il tufo nella modernità. Specie i adotani.

S e durante l'ascolto scrale delle onde medie la ricezione del sig. A. R. di Vareze è ostacciata da fischi e inoltre sul tratto delle onde più lunghe della gamma onde medie egli non riesce a captare nessun trasmettitore, come ci scrive, ciò significa che il suo ricevitore è starato e che occorre farne effettuare la revisione da un tecnico.

A l sig. R R di Torino che ci pone un quesito di natura teonica, precisiamo che per
evitare che il sito appareccho a tre valvole riceva contemporaneomente le due trasmittenti locali è necessaria distaccare il
filo di antenna dalla tubazione dell'acqua in
modo da pore funzionare il ricevitore con una
antenna di due o tre metri di filo conduttore
isolato da quasiasia altra massa unetallica.

y onveniamo con il sig. P. C. di Milano che i programmi di musica sinfonica costituiscono parte cospicua della nostra attività e che meritano perciò ogni cura nel dettaglio; non possiamo invece condividere l'opinione che la maggioranza del pubblico radiofonico non abbia interesse a conoscere in anticipo i pro-grammi particolareggiati della musica leggera. Potremmo dire anzi che a tanta parte del pubblico quei pragrammi importano assai, Comunque se talvolta accade, come il sig. P. C. lamenta, che di taluni concerti sinfonici il nostro giornale non dia il programma dettagliato, non è che noi sacrifichiamo quel programma ad altre esigenze, ma che proppo non siamo la grado di conoscerio al momento di andore in macchina, cloè con anticipo sufficiente per poterlo pubblicare, tenuto conto della nostra necessità di far uscire il giornale fin dal mercoledi perchè la domenica sia già in distribuzione a tutti gli abbonati ed alle edirole. E questo àvviene perchè la scarsità del materiale musicale oggi reperibile rende lungo il lavoro di scelta del programmi da parte dei maestri, i quali poi molte volte sono costretti a fornire essi all'uitimo momento partiture e parti di qualche pezzo in sostituzione di altro precedentemente programmato e inutilmente cercato presso archivi e case editrici In pratico talvolta non si è certi del programma fino a che le parti non vengono materialmente posate sul leggio dei professori d'orchestra per la prova, cosa che può avvenire abbastanza presto in molti casi, ma tardi quando in particolare si tratti di maestri che vengono da fuori, e con i quali le comunicazioni (virtà dei tempi!) sono difficill e lente come tutte le comunicazioni di oggi. E' in ogni modo che da perte rostra c'è sempre tutto l'impegno per publicare il più esaurien-temente possibile i programmi sinfonici.

C i scribe da Milano la signorina Rosa C.

» Desidererei sapere chi è l'autore della
commedia L'ordinanza che è stala trasmessa di recenle. E' un po' vecchiotta ma commuove ancora».

L'ordinanza è del bolognese Alfredo Testonu. E la prima commedia che ha scritto in linnua e per molto tempo non se isse altro. Fu recitata dalle migitori compagnie del tempo ed ha avuto una popolarità, se non pari a quella della Partita a scacchi di Giacosa non inferiore a quella del Canito del canitol di Caraltott. Enrico Relance il principe degli amorosi ne fu il più britalante interprete, Certo vecchiotta lo è.

Le stazioni di miglior ascolto dell'America Latina

Cl pervengono sovente dal nostri ascoltatori richieste ricuardanti le emittenti dell'America Lutina e così pensiamo di fare cosa gnata pubblicando un elenco dei trasmettitori che più facilmente sono captabili in Italia. Le ore serali, dopo le 22, sono le misiori per effettuare questi ssocisi:

RRASILE

kC/s 5995 = mt. 50.05 Brlo Horizonte — kC/s 6015 = mt 49.88 Redie = kC/s 6095 = metri 49.22 S. Paulo — kC/s 9510 = 31.2 Rio de Janeiro — kC/s 9220 = 30.86 Rio de Janeiro — kC/s 10220 = 29.35 Rio de Janeiro — kC/s 10220 = 29.35 Rio de Janeiro — kC/s 11720 = mt. 25.60 Rio de Janeiro.

ARGENTINA

kC/s 6086 = nt. 49.29 Buenos Aires \rightarrow kC/s 6120 = mt. 49.02 Buenos Aires \rightarrow kC's 9315 = nt. 32.20 Buenos Aires \rightarrow kC/s 9680 = mt. 31.06 Buenos Aires \rightarrow kS/s 9690 = 30.96 Buenos Aires

URUGUAY

kC/s 11825 = mi. 25.25 Montevideo - kC/s 11800 = mt. 25.21 Montevideo.

DUATOR

kC/s 15115 = int 19,85 Qulto - kC/s 9962 = mt. 80,12 Qulto.

CILE

To se an agrego mp as to no ar an ar an ar re ne de an an

kC/s 12000 = mt. 25.00 Santiago — kC/s 11850 = mt. 25.32 Santiago — kC/s 11900 = mt. 25.31 Vulparaiso — kC/s 9592 = mt. 31.28 Santiago.

ALTRE NAZIONI

kC/s 9500 = m, 31.59 Messico — kC/s 9270 = mt, 32.36 Habra (Cuba) — kC/s 6332 = mt, 47.39 Arequipa (Peria) — kC/s 6310 = mt, 47.54 Ciudad Truillio (R. Domenicena) — kC/s 6275 = mt, 47.81 Avencion (Paracassy) — kC/s 6152 = mt, 48.78 San José (Costarica) — kC/s 6406 = mt, 49.76 folio (Paracas) — kC/s 6406 = mt, 49.76 folio (Paracas)

RADICOrriere

un numero lire 15

abbonamenti:

· annue . . lire 630 semestrale ., 320 trimestrale ., 175

Versamenti sul e/e pastale A. 2,13500

Ore d'estate a Piacenza

ra le città padane, questa è I ra le città padane, questa e Jose la con-dove entra più campagna. Non per gli orti e i giardini che fanno verdi e freschi i cortili delle case, per le piante che s'afacciano ai muri, per gli erbosi saptali delle chiese. E non perchè le sue strade abbiano frelta di liberarsi dalia breve scacchiera del centro, su cui dominano le merlature, i rosoni e gii archi cor-donati deite grandi finestre del Palazzo gotico, per gettarsi in un solo slancio verso il verde compatto dei campi, che sjuma in un fondale aperto all'infinito. Le strade s'auviano alla cam-pagna con una dolce curva, quasi volessero indugiare fra gli arsi colori di cotto e ii bigio polveroso delle vecchie case, indecise tra un richiamo di vita cittadina, coi suoi agi chiassosi e facili, e il ronzante silenzio dei fertili campi. Lungo ie dolci curve, le case s'affiancano l'una all'altra con una vaga aria di quinte, facilmente atitatra con una voga aria si quinte, catimente aspostabili, e con intonazioni diverse i dun medesimo colore; il rosa chiaro, sbiadito dalle piope e dalle nebble, e un rosa più acceso, quasi rosso, che richiama quello di papareri e del trifogli floriti. E prima di decidersi verso la campagna esse s'allargano, come per un'ultimo sosta, nella quiete quasi claustrate d'un sagrato dove s'alza, su una breve gradinata, la facciata di una chiesa gotica o cinquecentesca. Cosa spon-lanea è allora spingere la porta cigolante d'una di quelle chiese, entrare nell'ombra d'una naraia, sostare accanto a banchi deserti. A poco a poco si fa iocchio a quella pernombra intrisa d'incenso, d'odore di vecchio legmo, di paramenti, di preghiere; e lo spuardo, forse più che all'altare, va verso ample pilitre, per indort-

narne l'arte e il soggetto.
E' stato un po' così che, guldati da amabili
amici, ci siamo trovati nella chiesa di Santa
Maria della Campagna — bellissimo nome e abbiamo, non senza grato stupore, scoperto i mirabili affreschi del Pordenone. Scoperto, si intende, in rapporto alla nostra ignoranza, per quanto essi non siano granche noti e ricordati nelle storie dell'arte. In questa bella chiesa, essi spiendono dalla parete sinistra con una ricchezza armoniosa di colon, che il tempo non ha quasi intaccato. La figura di Santa Caterina disputante fra i dottori, in un'aria di viso e in un atteggiamento dove c'è più abbandono che impeto, più sodvità che vigore, campeggia nei centro del grande affresco, la cui profonda pro-zpettiva, segnata da un alto palazzo e da una folla accorrente, fastosa di vesti già quasi barocche, si perde verso un verde chiarore di campi; gli stessi, parrebbe, di queste terre padane jecondate dalla millenaria forza del gran fiume. L'occhio, percorrendo la scena e riconoscendone la struttura, s'addentra in quell'estuante tumulto di leste, di turbanti, di vesimenta, di gesticola-zioni, per riposarsi nel volto della vergine giovinetta, e nella curva adorazione d'un patriarca che le si inginocchia ai piedi, vestito di una ricca tunica a strisce d'un verde antico e prezioso. Ma, più che la preziosità e varietà delle vesti, coipisce l'ondosa mobilità della scena, l'ardito stancio prospettico, l'impeto delle fisio-nomie; e certo un vento di pittorica eloquenza animò il pennello dell'artista, lo fece narratore micheiangeiesco. Nella chiesa pregavano, inginocchiate at banchi, una vecchietta e una ragazzina, quanto bastava per cogliere quel senso di solitudine e quasi d'abbandono che fanno tristi le chiese deserte. Ma tra gli altari, le colonne e le cappelle frusciva la tonaca d'un fraticello, intimudilo tra la funzione di custode e quella di cicerone; nè mai vidi cicerone più

discreto di parole, e più cauto.
S'usci che il sole volgeus verso la dorata
quiete d'un pomeruggio senza vento. Ma la più
lieve brezza portava eguamente melle vie della

città odor di campagne e di fiume; quella grata, erbosa umidità che, se d'autunno si converte in nebbia, d'estale imbene l'aria d'una trascorrente mollezza

La slessa mollezza che ci parve di scorgere nel passo e nel volto delle belle piacentine, ie cui movenze, pur franche ed elastiche, s'ammorbidivano in una dolcezza pastosa, in piacidi moti d'ansa. Era bello starle a guardare nell'ora serale del passeggio; a coppie, a gruppi, quelle « teorie di fanciulle » — come avrebbe detto un dannunziano tardivo e specioso — occupavano la strada quasi per intero, le nude braccia in-trecciate, i bei seni di Pomona fiorenti, il collo accarezzalo dalle libere chiome ondanti, che il ritmo del passo sollevava e abbassava in moto alterno, gli occhi ridenti e sereni. Saperano di essere belle quelle ragazze, che non per nulla godono fama di essere lra le più leggiadre ragazze padane. In esse veramente la gagiiarda betteza dei sangue iombardo si mescola alla molle dolceza emiliana, e assume una grazia calda e schietta, un'armoniosa dovizia di forme. E se è vero, come dicono, che nei maschi la forza del sangue s'addensi in un'asprezza viociante e issora pelle danne essa pare cho i lenta e rissosa, nelle donne essa pare che si sciolga, per misterioso contrasto, in una paca-tezza blanda e teneramente sensuale. E basta loro un gesto, uno sguardo, un sorriso per cal-mare quella maschije irruenza, c creare quelle mare queua mascatte triuenza, cereare queue intese profonde su cui riposa poi la concordia dei sensi, la prosperità delle nascite, la stessa ambita agiatezza: quel comptesso di virtu non scritte, ma fanto più sendite e vitati, che vigono nel segreto della vita provinciale italiana.

Ma più che perdersi in coteste riflessioni, sompre un po' astratte, ci piaceva in quell'ora osservare la sciolta armonia che sentivamo scorrere negli aspetti animati c lieti delle strade del centro, nei capiè e ritrovi che, attorno ai tavolini allinenti al fresco, accogitemano placidamente la popotazione cittadina. Motti e galanterie, ma come detti in un'aria di famiplia, salutavano il passaggio delle ragazze, e queste non se ne adontavano, facendosi impetitite e scontrose, ma, pur senza replicare, ti accettavano con sciolta e volutamente distratta noncuranza, tanto c'erano abituate.

Cotesto galante armeggio di parole e d'occhiate si svolgeva specialmente, com'è naturale, tra compagnie di giovanotti e di ragazze; ie quainsieme o separate, s'avviavano a queil'ora verso il fiume. Pareva che laggiù, oltre la strada alberata e oltre un monumento che già biancheggiava nell'ombra crescente, ci dovesse essere un richiamo insolito, un tuogo di convegno, fanto la gente vi si affrettava. Invece si trattava della solita passeggiata serate sul ponte. Il fa-stigio del bellissimo Palazzo Farnese serbava ancora come un'ultima velatura rosea del sole gid tramontato e l'acqua del Po assorbiva nella sua argentea lucentezza il calante chiarore del giorno. Quasi immobile, al punto che a falica se ne indovinava la corrente, il fiume era un immenso specchio posato tra le rive gid buie. Dal lalo opposto dell'orizzonte, in cui il sole aveva lasciato un'immensa colorazione rossastra che andava con infinita lentezza attenuandosi e svanendo, sorgeva e cresceva un altro chiarore d'un colore più tenue ma sufficiente a dar contorno alte case, a qualche camino di fabbrica, alia cupola d'una chiesa. Era come il ri-verbero d'un lontano incendio, di cui non si scorgeva l'origine.

Fu quindi un'apparizione inattesa vedere profilarsi, di contro alla curva aerea d'una cupola uno spicchio di luna, rosso come una fetta di popone. E quello spicchio saliva e s'ingrandiva; finchè si staccò dalla cupola come un'immensa palla, e campeggiò nel cielo orientale. Bella, enorme luna piena: cosi sorprendentemente vicina che suscitò un grido di gioia. Alcune ragazze, ferme sui parapetto del lunghissimo ponte, facevano per sioco verso di lei cabalistici segni, propiziatori forse d'amorose speranze. E ridevano, E nel dilagante e molle splendorc, le loro forme, i loro gesti, e i volti illuminati e le loro stesse allegre grida si staglicavan nell'aria fresca e dorata con una grazia irreale e lievitante. Il fialo del gran fiume saliva da quel disteso specchio d'argento e inumidira le mani e le vesti. L'occidente era ormai cieco di luce; ma lecqua del Po assorbiva e concentrava aucora in sè gli ultimi bariumi del lungo piorno finito, e la luna vi spalmava gradatamente un rotto, e la luna vi spalmava gradatamente un rotto, elle risa s'attenuava; finchè rimanemmo soli sul ponte, in compagnia dell'acqua che ora ci parlava scorrendo senza brividi sotto la luna, entro la magica notte.

GIOVANNI TITTA ROSA



Quasi non osavo togliermi i guanti...

Le mie mani erano così ruvide e screpolate che non osavo più mostrarle iu società, finche un giorno trovai il vero ri medio. Oggi nessuno può più pensare che 10 provvedo completamente da sola al governo della casa, che frequentemente devo assoggettarmi ai più aspri lavori, e che nello sport non temo ne vento nè altre intemperie, tanto le nue mani appaiono sempre morbide, bianche e curate. Ed il segreto? Pochi minuti di cura giornaliera col giusto prodotto, cioè col Kaloderma-Gelée, il preparato speciale per la cura delle mani che le preserva da qualunque arrossamento e screpolatura. Ouesto preparato mantiene le manı liscie, delicate, giovanili, c se fossero già con la pelle irritata, ruvida e screpolata, esso ridona loro prontamente una fine e delicata morbidezza.

Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

KALODERMA
IL PREPARATO SPE.
CIFICO PER LA CURA
DELLE MANI A BASE DI
GLICERINA E MIELE. NON UNGE!